

Los abogados de Gerez acusan a las fiscales que llevan el caso de que sólo investigan al secuestrado y su entorno

“El hostigamiento de las fiscales llegó hasta espiar y denunciar a la víctima”

Página/5

En España aseguran que la ex presidenta no será detenida otra vez mientras se tramite la extradición

Isabel seguirá el juicio en su casa

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 19 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6538

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

TURISTAS

El diferendo entre Argentina y Uruguay por la pastera Botnia en Fray Bentos ha dado pie a un planteo en el tribunal de La Haya, a los cortes de puentes sobre el río Uruguay y a un malestar evidente entre los presidentes de ambos países. Ahora les llegó el turno a un grupo de turistas argentinos que pasan sus vacaciones en Punta del Este. Varios automóviles con patentes argentinas amanecieron pintados en el balneario uruguayo con la consigna “Sí a las pasteras”. La jefa de policía del departamento de Maldonado, Graciela López, dijo que se trató de un hecho aislado.

Duro cruce de Argentina y Uruguay en la cumbre del Mercosur

El conflicto por las papeleras se coló en Río de Janeiro. El canciller Gargano acusó a la Argentina de no acatar las resoluciones del Tribunal del Mercosur y Taiana le respondió que Uruguay no respetó el Tratado del Río Uruguay y después rechazó el diálogo ofrecido cuando no había cortes Páginas/2/3

PELEAS EN REUNION



Fotomontaje: M.Cardinalli - G. Minvielle

19

La Asamblea le dio superpoderes al presidente venezolano

Dieciocho meses de Superchávez

Páginas/14/15

16 Bloque racista en el europarlamento, *por Eduardo Febbro*

La actividad económica creció 8,6 por ciento en noviembre

Página/8

28 Carnes, *por Rodrigo Fresán*

El Presidente viajará el 20 de febrero a Venezuela para inaugurar un emprendimiento de Pdvsa y Enarsa. Chávez aclaró que las empresas que cumplen "función social" en su país no serán estatizadas. Y que es diferente el capital norteamericano que el latinoamericano.

Télam



Julio De Vido, Jorge Taiana, Néstor Kirchner, Hugo Chávez y Cristina Fernández.
El venezolano vio un "Mercosur fortalecido" y un eje Caracas-Brasilia-Buenos Aires.

Kirchner se reunió con Chávez y anunció un nuevo viaje a Caracas

Por N. V.
Desde Río de Janeiro

"Estamos cada día más amigos con Néstor; el 20 de febrero viene a Caracas porque empezamos la explotación de la cuenca del Orinoco entre Pdvsa y Enarsa." El locuaz presidente de Venezuela, Hugo Chávez, salió de la reunión bilateral con su par argentino Néstor (Kirchner), apurado para asistir a la cena de mandatarios en el Palacio de Itamaraty. Pero, apenas se lo saluda, se detiene y responde ante el estupor de los innumerables agentes de seguridad que no pueden controlar a los escurridizos cronistas y menos la verborragia del caribeño. "El Mercosur está fortalecido como lo está el eje Caracas-Buenos Aires, perdón Caracas-Brasilia-Buenos Aires", se corrige. "Las empresas que cumplen con la función social que prevé la ley venezolana no serán afectadas por la estatización. Una cosa es el capital norteamericano que explotó a nuestros pueblos y otro el capital latinoamericano", precisó el venezolano, aprovechando cada micrófono para fijar posición.

Kirchner llegó al encuentro con Chávez acompañado por su esposa, la senadora Cristina Fernández, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el canciller Jorge Taiana. El venezolano fue flanqueado sólo por su canciller Nicolás Maduro. "La Argentina está agradecida con Chávez. Desde que nos vendió gasoil para paliar la crisis, el intercambio comercial se sextuplicó: pasamos de poco más de 100 millones a 650 millones de dólares entre 2003 y 2006. Le estamos vendiendo bienes de capital y es un socio más que confiable", remarcaron en la delegación argentina.

Parado en las alfombradas escalinatas del Copacabana Palace, Chávez destacó el convenio bilateral que acababa de firmar con la Argentina para comprar 155 millones de dólares en maquinarias agrícolas. Se trata de la continuidad del acuerdo sellado en la Cumbre de Mar del Plata de 2005 por un monto total de 500 millones en cinco años, que ya tuvo un primer tramo de 114 millones y ahora se efectivizará el segundo. A Venezuela le interesa la alternativa de diversificar su producción expandiéndose hacia el mercado agrícola, y a la Argentina ampliar las ventas priorizando pequeñas y medianas empresas.

–¿Avanzan los acuerdos energéticos con el ministro De Vido? –le preguntó un cronista.

–¿Tú no has visto la sonrisa de Julio? –redobló Chávez, a sabiendas de la estrecha relación que ha tejido con el titular de Planificación.

–¿Algunos plantearon preocupación porque las medidas de estatización que promueve podrían afectar a empresas argentinas en Venezuela?

–¿Quién está preocupado? –desafió y aclaró–. Estatizamos las empresas de telecomunicaciones, las de energía que no cumplieron con su función social. Eran empresas privatizadas de capital norteamericano que explotan a nuestros pueblos. Otra cosa es el capital latinoamericano.

Más cauteloso que de costumbre, el venezolano no quiso avanzar sobre su propuesta de "reformatear" el Mercosur que había anticipado en la asunción de su par de Ecuador, Rafael Correa. "Es un tema que se analizará mañana *(por hoy)*. La decisión es fortalecer el mercado común", señaló.

Para entonces, las miradas de los agentes de seguridad se habían transformado en dardos. Chávez cerró la improvisada rueda de prensa sin defraudar: "Me voy a la cena. Dijeron que van a estar las chicas de Mangueira. La otra vez las vi y sudé frío".

DURO

Más

Página/12
en Brasil

Por Nora Veiras
Desde Río de Janeiro

El cielo plomizo y la llovizna no invitaban a recorrer la avenida Atlántica. Pero no fueron esos avatares los que preocupaban ayer a los cancilleres y ministros de Economía del Mercosur que durante tres horas deliberaron en el Copacabana Palace. El conflicto entre la Argentina y Uruguay por la instalación de las pasteras se coló en la agenda de la mano del canciller oriental Reinaldo Gargano. La queja por los cortes de ruta encontró una dura respuesta de su par argentino. "El gobierno uruguayo dice que no dialoga por los cortes, pero cuando no había cortes se negó al diálogo que había propuesto el presidente Kirchner", sentenció Jorge Taiana. Como el tema no estaba en la agenda acordada del Consejo del Mercado Común, el canciller brasileño, Celso Amorim, intercedió para dar por cerrado el caso y con diplomacia les recordó que "es una controversia entre los dos países".

A la espera del fallo de la Corte de Justicia de La Haya, las desavenencias en torno de la planta de Botnia en Fray Bentos son ya un tema recurrente en las cumbres del Mercosur. Gargano señaló que la Argentina no cumple el fallo del Tribunal de Controversias del bloque que aceptó el planteo de su país sobre los supuestos perjuicios ocasionados por la protesta de los ambientalistas de Gualeguaychú. A su turno, Taiana retrucó que, en realidad, es Uruguay el que no cumple con los acuerdos bilaterales como lo demuestran las reiteradas violaciones al Tratado del Río Uruguay que permitieron la autorización para que se instalaran las pasteras. "El tema está en La Haya porque Uruguay no respetó el tratado", insistió y, sin abandonar su tono calmo, apuntó:

–Es evidente que el Mercosur es el mayor proceso de integración regional y quien habla del Mercosur y empieza por los problemas es porque, quizá, tiene otra perspectiva.

La ausencia del presidente Tabaré Vázquez, quien recién hoy llegará para aparecer en la foto final de la cumbre, fogoneó las especulaciones sobre la omnipresencia del conflicto de las pasteras en el encuentro. Tampoco participó del plenario del CMC, el órgano máximo de conducción del mercado común, el ministro de Economía uruguayo, Danilo Astori, el más crítico a la conveniencia para su país de permanecer en el bloque regional.

El encontronazo entre los cancilleres no refleja, en realidad, la expectativa que la delegación argentina tiene en el resultado de las gestiones del facilitador español viene realizando en Finlandia. La posibilidad de que Botnia se siente a dialogar una alternativa para desviar los efluentes por cañerías a una zona alejada de la costa con Gualeguaychú tiene eco en el Palacio San Martín. El martes próximo se conocerá el resultado de la evaluación de La Haya sobre la protesta uruguaya por los cortes de puentes. Tras ese veredicto re-

UNA COMISION PARA ESTUDIAR EL INGRESO DE BOLIVIA

Cerca de ser el sexto miembro

Por N. V.
Desde Río de Janeiro

La cumbre de jefes de Estado del Mercosur ratificó la decisión política de incorporar a Bolivia como sexto socio pleno. La resolución estratégica que apunta a consolidar un bloque en el que priman las coincidencias ideológicas y así fortalecer, además, la integración de las mayores reservas energéticas de Sudamérica tiene, sin embargo, sus dificultades operativas. A diferencia de Venezuela, que renunció a la Comunidad Andina de Naciones (CAN) para sumarse al bloque de Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay, el gobierno de Evo Morales pidió compartir ambos bloques. El inédito planteo será analizado por un equipo ad hoc que se dio un plazo de 180 días para definir el tema, ampliables a 180 días más.

El secretario permanente del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, estuvo reunido ayer con la vicecanciller de Bolivia, María Luisa Ramos, y el delegado plenipotenciario de Morales, Pablo Solón Romero. En el diálogo ratificaron la convicción de avanzar en la integración pero también quedaron evidenciados los temores que genera en los productores de los países más chicos el camino de una nueva integración.

AFP



Duarte Frutos, Lula, Kirchner, Bachelet y Evo Morales.
Por la noche compartieron una cena en el Palacio de Itamaraty.

El mapa es complejo pero desde la mirada del Mercosur el clima político regional es oxígeno para afianzarlo. Interpretan que con el triunfo del economista de izquierda Rafael Correa en Ecuador se diluyó la alternativa del llamado eje Pacífico. Ese eje suponía la articulación de Perú, Colombia y Chile priorizando los Tratados de Libre Comercio (TLC) bilaterales con los Estados Unidos. Los vientos cambiaron y Perú recompuso su vínculo con Venezuela y paralizó el proceso de TLC al igual que Ecuador. Al mismo tiempo, el triunfo demócrata en las legislativas norteamericanas también les quitó impulso a los acuerdos bilaterales, ya que los opositores a George Bush descreen de su conveniencia.

Desde Ecuador, Correa también manifestó su voluntad de engrosar el Mercosur. "Vamos hacia el fortalecimiento de la Comunidad Sudamericana de Naciones", repetía un argentino mirando un horizonte de diez a quince años. En el medio están las dificultades para compensar beneficios arancelarios e impositivos no sólo entre países sino entre bloques.

Hoy, el presidente de Bolivia, que encuentra respaldo político en el Mercosur en un momento en el que los azotes internos son más que sonoros, expondrá la trascendencia de la incorporación plena de su país.

CRUCE ENTRE ARGENTINA Y URUGUAY AL INICIO DE LA CUMBRE

hot que el verano de Río

Ocurrió en la reunión de ministros. El canciller uruguayo se quejó por los cortes de ruta y acusó a la Argentina de no respetar una resolución del Mercosur. Taiana le respondió que Uruguay fue quien violó el Tratado del Río Uruguay y quien ahora se niega al diálogo.

EFE



El canciller Gargano en una punta y Taiana en la otra durante la primera jornada de la cumbre.
Ayer protagonizaron uno de los cruces más duros de las últimas cumbres del Mercosur.

cuperaría protagonismo el delegado del rey de España.

Acuerdos

Más allá de la catarsis a puertas cerradas, el conflicto argentino-uruguayo quedó encapsulado para poder avanzar en los temas comunes de la agenda regional. El ítem que más debate provocó fue el de la aprobación de los proyectos que financiará el Fondo para la Convergencia Estructural (Focem), destinado a compensar las asimetrías que perjudican a Uruguay y Paraguay, los socios chicos. El subsecretario de Integración Latinoamericana, Eduardo Sigal, explicó que "se aprobaron 11 proyectos –5 para Paraguay, 3 para Uruguay, 2 de la Secretaría Permanente y un Programa para Combatir la Aftosa– por cerca de 73 millones de dólares". El Focem cuenta con 125 millones de dólares disponibles, aportados en más del 90 por ciento por Brasil y la Argentina. La mayoría de los fondos están destinados a infraestructura y caminos, aunque se aclaró que en el caso de Uruguay ningún plan prevé mejorar las rutas a Fray Bentos que beneficiarían a las pasteras.

La discusión se prolongó porque los socios chicos aspiraban a conseguir financiamiento para más iniciativas. Fue entonces Amorim quien se ocupó de destacar el carácter innovador del fondo y la necesidad de privilegiar el acuerdo estratégico que está permitiendo avanzar en la definición de ese instrumento, inédito en los procesos de integración. Desde la delegación argentina repiten que las asimetrías son un dato de la realidad y remarcan: "El tema se va a ir solucionando en la medida que haya fondos. Es como ocurrió en la Unión Europea para compensar los atrasos, los países más grandes pusieron mucho dinero en España y Portugal. El tema es que nosotros no podemos desatender el proceso que nos permite tener un promedio del 9 por ciento de crecimiento anual sostenido".

Dilaciones

La contundente delegación de Venezuela, país que se incorporó el año pasado como el quinto socio pleno del mercado común, también hizo escuchar sus quejas. El canciller Nicolás Maduro planteó su preocupación porque ni Brasil ni Paraguay avanzaron todavía con la aprobación parlamentaria del acuerdo que habilita la ampliación del Mercosur y legitima al nuevo socio. El delicado entramado de equilibrios comerciales es el esqueleto sobre el que los acuerdos políticos deben concretarse. La complejidad aparece en toda su magnitud en el caso del pedido de Bolivia para obtener también la categoría de nuevo miembro (*ver aparte*). La decisión estratégica está tomada pero las formas concretas están lejos de estar definidas.

Otra muestra de la voluntad política de acordar fue la creación de un grupo de trabajo ad hoc para analizar la madeja de asimetrías, dobles aranceles y diferencias en las cláusulas de origen que dificultan el funcionamiento del mercado común. El secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, explicó que "se realizará una primera reunión en febrero y otra a fines de abril".

La comisión ad hoc es la fórmula para evitar tensar las diferencias con Brasil que está eliminando el doble arancel para los países más chicos. La decisión unilateral del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva generó roces pero todos parecen dispuestos a soslayar enfrentamientos en pro del "fortalecimiento" del Mercosur. Hoy serán los presidentes los encargados de proponer los caminos de ese "fortalecimiento" en la rueda final de la cumbre que termina a primera hora de la tarde. Esos senderos aparecen todavía difíciles de trazar. Mucho más sencillo es el camino que los integrantes de las distintas delegaciones esperaban poder transitar si la cumbre se prolongaba un día más: cruzar la avenida Atlántica para disfrutar mañana del recital de Rita Lee. Una asimetría de agenda que no contemplaron los organizadores.

Un rato con los presi

Por N.V.

Néstor Kirchner llegó temprano y la puntualidad pareció haberlo desanimado. En el primer piso del Copacabana Palace se reunieron los presidentes de Bolivia, Venezuela, Brasil, Paraguay, Chile, Colombia, Ecuador y los jefes de Estado de Surinam y Guyana con el fin de "reflexionar" a agenda abierta sobre el proceso de integración regional. Demasiados protagonistas –que llegaban tarde– con demasiados ítems a tratar no eran el mejor escenario para convocar al argentino: Kirchner entró un ratito a escuchar y se fue. No quedaron señas suyas ni en la foto oficial. Los diálogos bilaterales son los más valorados en esta clase de foros donde tallan más las afinidades que se pulen en los encuentros imprevistos que los escenarios montados ad hoc. Hoy será otra oportunidad para la deliberación pero no ya del plenario sudamericano sino de los integrantes y aspirantes a sumarse al Mercosur.

CAIPIRINHAS

Destino. Anteanoche, Néstor Kirchner, Cristina Fernández, Carlos Zannini, Julio De Vido y Alberto Fernández salieron raudos con destino desconocido. Todavía no había empezado la cumbre del Mercosur, la noche en Río se anticipaba lluviosa. Los autos oficiales cruzaron Copacabana para llegar a Ipanema y dejar a allí a los visitantes. Discretos, se acomodaron en Satiricón, uno de los restaurantes top de la ciudad. Madonna y Michael Jackson suelen probar sus frutos de mar cuando están en la ciudad.

◆◆◆

Cena. "La cena en el Itamaraty tiene condimentos especiales", cuchicheaban los brasileños. Los presidentes recibieron de Lula un regalo autóctono. Entre plato y plato apareció Zeca Pagodinho, máximo exponente del "samba pagode", amigo de Lula que desenfrena las caderas con su ritmo tropical. Pero el clímax llegó luego con las bellas garotas de la scola Portela.

◆◆◆

Aplausos. Río de Janeiro está sitiada por militares y policías. La lucha contra los narcos y la protección de la cumbre de presidentes redoblaron la seguridad. Sin embargo, nada impedía que la gente se apiñara en las puertas del Copacabana Palace. Esperaban la llegada y salida de presidentes para ovacionarlos cual estrellas de rock. Alberto Fernández y José Pampuro también disfrutaron del fervor.

–¡No sabés cómo nos aplaudían! –comentó risueño el senador.

–No, Pepe, te confundiste. Aplaudían porque estaban buscando a un chico que se perdió en la playa –lo desilusionó Carlos Zannini.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

A coisa mas fea que eu ja vi passar

Las Cumbres presidenciales de estos años en América del Sur tienen la característica (que el cronista considera virtuosa) de poner en escena buena parte de lo que se conversa, se dirime o se acuerda. Los intereses son extrovertidos y también los estilos, los tics y las ansias de liderazgos de los presidentes. A dichas cumbres no les calza la, también epocal, expresión "se juntaron para la foto" que en argot argentino es sinónimo de armado de un simulacro. Lo que se ve es una fracción muy atendible de lo que se pone en juego.

La polémica entre los cancilleres de Argentina y Uruguay no escapa a esa regla. Su peculiaridad es poner de manifiesto un momento en las relaciones de dos países limítrofes, histórica y culturalmente muy cercanos. No es el caso de buscar records ni de recorrer libros de historia contra el cierre de un diario pero baste decir que, seguramente, es el más drástico intercambio de reproches entre representantes de los dos países en toda la era Mercosur, acaso en la totalidad de los siglos XX y XXI.

Esa esgrima verbal se suma a un hecho totalmente inédito que es el haber recurrido al Tribunal de La Haya para judicializar un entuerto político.

Ese escenario, signado por la intransigencia y la falta de aptitud para negociar, fue construido a ambas márgenes del río. Ambos gobiernos fueron, bien mirados, cabezas de coaliciones que no supieron o pudieron conducir. El argentino se dejó conducir por la protesta vecinal de Gualeguaychú a la que todo concedió, incluida la apelación a una instancia judicial patética, sin conseguir encauzarla ni moderarla.

El gobierno uruguayo funcionó a menudo minimizando a niveles irrisorios su poder soberano. No como si fuera un Estado que realizó concesiones a empresas extranjeras sino como integrante (no necesariamente socio mayoritario) de una joint venture con la empresa Botnia.

Esa competencia de delegaciones excesivas se fue degradando al nivel de intransigencia actual en el que sólo hablan los abogados y los cancilleres intercambian reproches. El argentino Jorge Taiana y el uruguayo Reinaldo Gargano no revistan entre los halcones de los respectivos "bandos". Antes bien sus intervenciones (hasta ayer) fueron, dentro de lo posible, templadas. Pero los dos son orgánicos de sus gobiernos y profesionales. La energía de sus invectivas, viniendo de las bocas que vienen, prueba que se ha llegado a un estadio penoso. Tanto que el hecho opaca hasta casi oscurecer un promisorio anuncio de ayer en Río de Janeiro: la aplicación de un fondo para compensar asimetrías a favor de los socios "chicos" del Mercosur. El monto, seguramente, será tildado de insuficiente desde los países beneficiarios. Pero su dimensión (muy accesible para el actual estadio de las economías de Argentina y Brasil) da la pista acerca de cuán factible es mejorar, de modo tangible, las relaciones entre los socios del Mercosur. Una chance coyuntural, tal vez única, obstruida y afectada por el contencioso del río Uruguay.

Río de Janeiro fue testigo de otro episodio infausto de esta saga. Un consuelo menor e insuficiente, que sólo es medida de la magnitud de los disparates comunes: por lo menos esta vez se discutió en el suelo de la patria grande común, en el idioma que hablamos casi igual. Y no con los dos en condición de visitantes, con representantes disfrazados de abogados europeos y hablando en inglés.

Castells, sin cortes

Los tiempos cambian. El titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, propuso "redireccionar" la protesta social hacia "conceptos más creativos", debido a que el corte de calles "no sirve, salvo que se trate de cosas multitudinarias, como lo de Gualeguaychú". De buena relación con Juan Carlos Blumberg y otros referentes de la derecha vernácula, Castells contó que vino poniendo en práctica su nueva filosofía en sus últimas marchas salvo en algunas ocasiones –por ejemplo cuando protestó contra la prohibición de entrar carros tirados por caballos y cortó el Puente Alsina– que no le queda más remedio. En la nueva sintonía, Castells ayer organizó un "piquete cultural" frente a la estación Lanús.

Scioli con embajadores

A cargo del Ejecutivo debido al viaje del presidente Kirchner a Río de Janeiro, el vicepresidente Daniel Scioli recibió ayer las cartas credenciales de seis embajadores. La ronda incluyó a la embajadora de Bosnia y Herzegovina, Slavica Karacic; al de Colombia, Jaime Bermúdez Merizalde; a la de Costa Rica, Mariza Castro de Laurencich; el de Países Bajos, Hendrik Willem Soeters; el de Francia, Frederic Baleine Du Laurens y la de Irlanda, Philomena Murnaghan. Hoy Scioli continuará con la tarea. Entre quienes recibirá se contarán el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, y el de España, Rafael Estrella Pedrola.

Municipios del Mercosur

En paralelo a la cumbre de presidentes de Río de Janeiro, Luiz Inácio Lula da Silva inauguró ayer el Comité de Municipios del Foro Consultivo. En su carácter de nuevo secretario ejecutivo de la Red de Mercociudades, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, presidió el primer encuentro. "La conformación del Foro es un anhelo hecho realidad. Este paso institucionaliza y revaloriza la participación de las ciudades y de los gobiernos locales al interior del bloque", expresó Sabbatella.

Homenaje a Illia

El ex presidente Arturo Illia fue recordado por la UCR en un homenaje por los 24 años de su muerte. Durante la ceremonia, realizada en el Cementerio de la Recoleta, el ex secretario de Energía Gustavo Calleja y el ex gobernador de Río Negro Osvaldo Alvarez Guerrero fueron los únicos oradores. Estuvieron la diputada Silvana Giudice y el legislador Enrique Olivera, la juventud de la UCR porteña y las mujeres radicales.

Marcha por la aparición de López a cuatro meses de su desaparición

Partidos de izquierda y organismos de derechos humanos se concentraron ayer en Plaza de Mayo para exigir la aparición con vida del testigo del caso Etchecolatz, Jorge Julio López.

Por Adriana Meyer

Leandro Teysseire



La marcha partió desde el Congreso hasta Plaza de Mayo, donde se leyó un documento.
"La movilización es necesaria porque la respuesta del Estado es nula."

"¡Ahora, ahora, resulta indispensable, aparición con vida, el Gobierno es responsable!", fue el remozado cántico que más se escuchó ayer en la Plaza de Mayo, durante la movilización y el acto por los cuatro meses de la desaparición del testigo Jorge Julio López. Esta vez al reclamo por el albañil, que con su testimonio propició la condena al represor Miguel Etchecolatz, se sumó la exigencia por el esclarecimiento del caso del secuestro de otro testigo, Luis Gerez, y la condena efectiva a los genocidas de la dictadura. "La movilización es necesaria porque la respuesta del Estado es nula, para evitar la tercera desaparición de López de la agenda mediática y política, y para ver cómo nos protegemos ante los nuevos juicios que se inician este año", advirtió Myriam Bregman, una de las abogadas de López.

Una vez más, organismos de derechos humanos, partidos de izquierda, movimientos de desocupados y estudiantiles participaron de un acto compacto, con un documento breve y conciso. El paso del tiempo y las vacaciones se notaron sólo en algunas ausencias en la cabecera de la manifestación, pero la capacidad de movilización de estos sectores se mostró casi intacta, a pesar del receso veraniego. El espacio 30 Años, Memoria, Verdad, Justicia encabezó la marcha que, como es habitual, circuló desde Congreso a Plaza de Mayo. En primera fila estuvieron Bregman, Guadalupe Godoy, Adriana Calvo, Nilda Eloy, Juan Carlos Giordano, María Damasseno, Marcelo Ramal, Christian Castillo y José Montes, entre otros. Poco antes de las 20 se produjo la desconcentración, algo apurada por los oscuros nubarrones.

"El problema es la naturalización de la violencia como práctica política. El muerto de Punta Lara, el desaparecido López y el liberado Gerez en conjunto son el muestrario de las prácticas represivas", alertó Godoy, otra de las abogadas del testigo. Mientras marchaba, la letrada destacó que en el expediente judicial no aparece ninguna actuación de la SIDE. "Si actuaron no lo hicieron de manera oficial", agregó.

Mientras los manifestantes coreaban "paro general, aparición con vida, asamblea nacional", un par de turistas que los veían pasar preguntaban en inglés si era peligroso quedarse a presenciar la protesta.

Nilda Eloy –de la Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos, testigo junto a López contra Etchecolatz y sobreviviente de los centros clandestinos del denominado "circuito Camps"– expresó que la investigación de la desaparición de López "comenzó tres meses y medio después de ocurrido el hecho", en alusión a que recién a fin del año pasado la causa pasó a la Justicia federal platense para ser investigada como secuestro. En tal sentido, lamentó que se haya perdido un "tiempo precioso" cuando el caso se orientaba hacia la búsqueda "de un viejito que estaba perdido o confundido". Más temprano, consultada por radios porteñas, manifestó tener esperanzas por el esclarecimiento del caso si se direcciona hacia los integrantes de las fuerzas de seguridad, porque, dijo, "ellos pueden tener interés o lograr un beneficio" con lo sucedido a su compañero de juicio. En tal sentido, agregó que le parece "lógico" que se apunte al círculo de militares detenidos por violaciones a los derechos humanos. En relación con el caso Gerez, Eloy aseguró a **Página/12** que, según ella, "es lo mismo que López".

> **Viejito:** ***Lamentó que se perdiera "tiempo precioso" cuando el caso se orientaba hacia la búsqueda "de un viejito que estaba perdido".***

"El Presidente (Néstor Kirchner) tuvo que reconocer en cadena nacional que existen grupos paramilitares y parapoliciales organizados vinculados con las fuerzas regulares que siguen actuando en busca de la impunidad y la amnistía", señaló el texto consensuado entre los organizadores del acto. "¿Por qué no informa al pueblo con precisión quiénes son esos grupos y dónde están? ¿Por qué no los investiga, ni los desmantela ni los enjuicia ni los castiga?", se preguntaron en el discurso.

Actos en todo el país

Gentileza Diario HOY La Plata



Ayer hubo actos en todo el país, como los que organizaron las Multisectoriales de La Plata, Rosario, Mar del Plata y Jujuy, entre otras localidades. Una gigantografía con la imagen de López fue colgada de las rejas de la Casa de Gobierno platense "para que los funcionarios no olviden ni se amparen en el silencio" *(foto)*. Y en breve agregarán un "contador" para llevar registro de los días transcurridos desde su desaparición. "Ya pasaron 30 años, Kirchner dice nunca más, pero el compañero López no se sabe dónde está", retumbó en la estación de Once. Allí se reunieron los delegados del Astillero Río Santiago, Garrahan, Zanon, Subte, LAN, Hospital Francés, Hospital Ramos Mejía, ferroviarios del Mitre y Sarmiento, IOMA-ATE, Fresenios Medical Care y agrupación Violeta de Foetra y leyeron el documento por la aparición de López y por el "desprocesamiento de los luchadores".

Intimidación en Ledesma

Entre la multitud que marchó ayer por López estaban Ricardo Arédez y Monena Márquez, hijo y hermana de Olga Márquez de Arédez, esposa del desaparecido médico y ex intendente de Libertador General San Martín. Comentaron a **Página/12** que la casa donde vivió el matrimonio Arédez con sus hijos en Ledesma, como se conoce al pueblo por el ingenio azucarero de los Blaquier, fue nuevamente objeto de un ataque. A fin de año había sido saqueada, y ahora ensuciaron el frente con materia fecal y dejaron ropa sucia en la vereda. Desde el fallecimiento de Olga, en marzo de 2005, los Arédez contabilizaron once actos intimidatorios contra la familia y allegados, que van desde amenazas telefónicas a sus miembros hasta el robo de documentos a sus abogados. "Es lo mismo que nos hacían en la dictadura, parece que están nerviosos por los tres juicios por derechos humanos y contra la empresa Ledesma que avanzan en Jujuy", expresaron.

LA QUERELLA ACUSA A LA FISCALIA DE ESPIAR Y HOSTIGAR A GEREZ

"Convirtieron a Gerez en denunciado"

Los abogados del albañil secuestrado informaron que las fiscales de Escobar lo denunciaron por "instigar" a su esposa a que no declare en la causa, basándose en escuchas telefónicas.

Por Alejandra Dandan

Los abogados de Luis Gerez aseguran que el "hostigamiento" de las fiscales de Escobar al albañil llegó al punto de denunciarlo por "instigar" a su esposa a que no declare en la investigación. La acusación se basa, dicen, en la escucha de una conversación telefónica que la pareja mantuvo el 13 de enero último. La fiscalía ya les imputó falso testimonio a varios testigos del entorno de Gerez y parece cerrar así un círculo de sospechas que no avanza, al menos claramente, en otra dirección. "Un testigo es una fuente de prueba, acá da la sensación de que los fiscales no dan tregua. Que han dicho: 'salimos a matar a los testigos' en lugar de ocuparse de lo que pueden llegar a aportar", dijo César Sivo, un hombre de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, experto en derecho penal, que desde ayer representa al militante kirchnerista secuestrado.

Gerez probablemente no imaginó que aquella charla telefónica que tuvo dos semanas después del secuestro con su compañera, Mirta Praino, se convertiría en un boomerang.

–Tenés una citación para las 13 en la fiscalía –le dijo a su mujer–. El tipo tiene orden de esperarte acá, así que no vengas hasta las cinco.

El diálogo quedó volcado en la causa del secuestro de Gerez como parte de las escuchas telefónicas dispuestas por las investigadoras. Al final se trasformó en la base de una denuncia penal contra el propio albañil por "instigación a testigo renuente", según informó Sivo a este diario.

Hasta ahora, fiscales e investigadores siempre sostuvieron lo mismo: que lo que le falta al expediente son pruebas que permitan confirmar alguna de las hipótesis en danza. A grandes rasgos, una de las líneas sostiene la relación del secuestro con el entorno del ex subcomisario Luis Patti o las huestes de los grupos parapoliciales o paramilitares de la provincia. Y la otra línea pone el eje de la sospecha en el entorno de Gerez.

En esa última dirección parecieron avanzar principalmente los fiscales en las últimas semanas, pero lo que hasta ahora no habían hecho era centrar el eje de la investigación en el propio Gerez. La denuncia de "instigación" no deposita en él todas las sospechas, pero lo sugiere.

"Una instigación significa que existe dolo, interés de parte de una de las partes para que otra no haga algo, como en este caso, comparecer", dice Sivo. "Pero lo que ocurrió en ese diálogo entre Gerez y Praino no es una instigación a que su mujer no comparezca nunca, que es lo que ellas tendrían que ver", añade.

Lo cierto es que más allá de las razones por las que Gerez le dijo lo que le dijo a su mujer, no es lo más habitual en las investigaciones penales que la Justicia disponga escuchas telefónicas sobre la víctima.

Hasta el momento, la fiscalía dijo que adoptó esa medida para evitar que los testigos les "tomen el pelo".

Hasta ahora las denuncias de los fiscales contra los testigos son por lo menos cuatro, y dos de ellos ya fueron notificados.

Pablo Piovano



Luis Gerez, militante kirchnerista, secuestrado a fin de diciembre.
La fiscalía siembra sospechas sobre él y sobre su entorno.

Una de esas personas es Jorge Altamirano, el dueño de la casa del barrio Lambertucci desde donde fue secuestrado Gerez. Según el relato de los querellantes, que tienen acceso al expediente, la fiscalía lo denunció por falso testimonio. Altamirano declaró en la causa el 28 de diciembre y el 9 de enero. Siempre dijo que él permaneció todo el tiempo en Escobar mientras Gerez estuvo secuestrado. La última vez que fue a declarar, "cuando dijo eso, las fiscales le mostraron las comunicaciones de donde surge que él operó su celular desde la localidad de Matheu a la 0.30 del 28 de diciembre y desde Garín a las 3.10 de la mañana", explica Sivo.

La lista de denunciados siguió con Martín Capandengui, un abogado colaborador de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia que se ofreció a conseguirle a un testigo un certificado médico como para que no se presente a declarar. Los fiscales lo acusaron de "obstrucción de la justicia". Según la querella, uno de los problemas de esta denuncia es la decisión de las intervenciones telefónicas arbitrarias, que llegaron en este caso a un abogado amigo personal de Altamirano. Otro de los denunciados se llama Rivadeneira, y es un albañil conocido de Gerez.

La pregunta que sigue pendiente es sobre el secuestro de Gerez y sobre los responsables. Desde el inicio, las fiscales parecieron dejar en claro que dan por válida la hipótesis del secuestro a partir dos pericias médicas, una de un clínico y otra de un psiquiatra que confirman que el shock y las lesiones coinciden con las que él denunció. Luego, comenzaron a poner en duda la veracidad de los testigos. Y aunque nunca descartaron completamente la hipótesis que vincula al entorno de Luis Patti o grupos de policías relacionados con la comisaría de Escobar, no dispusieron medidas para esclarecerlo.

La pista del barrio

El secuestro de Luis Gerez se produjo en el barrio Lambertucci, sede de la comunidad de quinteros bolivianos de Escobar. Hasta ahora el barrio dijo poco, pero de allí pueden surgir datos todavía importantes. Uno de ellos está vinculado al destacamento de la policía de Escobar, de la calle Corrientes y San Francisco. Según los vecinos, el destacamento dejó de funcionar "casualmente" entre el 16 y 17 de diciembre. Otro dato sugestivo es el homicidio de una pareja boliviana que vivía en la calle Los Claveles, a 150 metros del lugar del secuestro. A ambos los mataron en Villa Ballester durante el último fin de semana en un aparente intento de robo. Lo que a los investigadores les llama la atención es que el nombre de la mujer, Roberta Kispe, aparece en la foja 80 del expediente como una de las vecinas del barrio que podrían ser convocadas como testigos. La causa tramita en la Fiscalía 5 de San Martín.

SE REUNIO CON LA DIRIGENCIA DEL MOVIMIENTO EVITA

Solá quiere perfil más bajo

Por M. P.

La reunión fue al mediodía en el despacho del gobernador Felipe Solá, en La Plata. Convocados por el propio Solá, hasta allí fueron el vicejefe de Gabinete bonaerense, Emilio Pérsico; el secretario de Derechos Humanos, Edgardo Binstock, y el diputado provincial Fernando "Chino" Navarro. Los tres son dirigentes del Movimiento Evita. También estuvieron la subsecretaria de Derechos Humanos, Sara Derotier de Cobacho, y el director del Centro de Atención a la Víctima, Alberto Linares. El motivo de la charla era conversar sobre los pormenores del caso Gerez. La había organizado Solá el miércoles a la tarde. El mensaje del gobernador fue elocuente. Les pidió a sus interlocutores que dejen de hacer declaraciones sobre Gerez y que limiten el raid mediático del militante kirchnerista.

La convocatoria de Solá para hablar con los principales exponentes del Movimiento Evita había sido anticipada a los medios a través del vocero del gobernador. La intención del mandatario bonaerense era transmitir su descontento por la ola de apariciones públicas de Gerez, que hasta ahora no aportaron ninguna claridad al caso. Sus interlocutores –todos funcionarios que revistan en su administración– entendieron sus argumentos pero también protestaron por el rumbo investigativo que han elegido los fiscales de Escobar. Hasta ahora, las sospechas del ministerio público recaen sobre el entorno del albañil.

Aparte de la reprimenda, el gobernador se propuso tranquilizar a sus visitantes. Les dijo que "la investigación estaba bien encarada" y les reveló que se habían logrado más declaraciones entre la comunidad boliviana del barrio Lambertucci. Según esa información, esos elementos darían fuerza a la teoría de que el secuestro del albañil estuvo relacionado con la condición de testigo en las causas de derechos humanos. Además de una de las principales organizaciones sociales K, el Movimiento Evita es la agrupación a la que está vinculado Gerez. En las últimas dos semanas, el albañil tuvo varias apariciones públicas: concedió una conferencia de prensa en el local de Pensar Escobar, dio entrevistas a diarios, asistió al programa de Hebe de Bonafini en la radio de las Madres y se entrevistó con la nueva conducción de la Central de Trabajadores Argentinos. En los primeros días el albañil era acompañado por el actor Alberto "Paco" Fernández de Rosa, uno de los precandidatos a intendente por el kirchnerismo. En ese momento fue Paco quien decidió suspender una conferencia de prensa y realizarla 24 horas más tarde.

La actuación de Fernández de Rosa se terminó cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le pidió que bajara un poco el perfil. El acompañamiento de Gerez y su vinculación con los medios quedaron entonces en manos de Pérsico y Navarro. Ellos gestionaron la aparición del militante kirchnerista en la radio de las Madres y también organizaron su visita a la sede central de la CTA. Allí Gerez recibió el apoyo de Hugo Yasky (secretario general), Roberto Baradel y Víctor De Gennaro aunque la conferencia de prensa terminó otra vez en forma abrupta.

Ana D'Angelo



El gobernador Felipe Solá convocó a la reunión en su despacho.
No quiere que sus funcionarios opinen sobre el caso Gerez.

Isabel Perón seguiría en libertad durante el juicio de extradición

En España dicen que la ex presidenta no será detenida pese al pedido de captura del juez Oyarbide por la Triple A.

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La Justicia española le ahorrará a María Estela Martínez de Perón la molestia de pasar una segunda vez por el ritual de la detención policial y su posterior identificación. Bastará con que la ex presidenta se presente el próximo lunes en la sede de la Audiencia Nacional en Madrid para ser notificada de la orden de captura en su contra librada por el juez federal Norberto Oyarbide, que la responsabiliza de los crímenes cometidos por la Triple A. Hoy se presentará en la misma sala judicial, para ser interrogado, el ex subcomisario Rodolfo Almirón, uno de los ex jefes de la organización terrorista, quien hasta el momento permanecía detenido en la localidad valenciana de Torrent.

Isabelita, que se encuentra en libertad provisional desde hace seis días, presumiblemente no será detenida otra vez ya que la Justicia española entiende que se la ha localizado y no existe riesgo de fuga debido a su avanzada edad, su notoriedad pública y su precario estado de salud, según afirmaron a **Página/12** fuentes de la Audiencia Nacional madrileña. La razón por la cual se decidió retrasar la citación hasta el lunes es la ausencia del juez Juan del Olmo, que está a cargo de su expediente y que se encuentra en el exterior a raíz de la megacausa por los atentados ocurridos en Madrid el 11 de marzo de 2004.

El juez Del Olmo unificará las dos causas judiciales que motivaron pedidos de captura. La primera orden de arresto, del juez de Mendoza Héctor Acosta, le imputa a la ex mandataria un secuestro y una desaparición ocurridos en febrero de 1976 al amparo de los "decretos de aniquilamiento". Oyarbide pidió la detención porque la considera responsable de los crímenes de las Tres A, la banda de ultraderecha que lideraba José López Rega.

De todos modos será la Policía Judicial y no la Audiencia Nacional la encargada de decidir si corresponde volver a detener a Isabel. Este organismo de seguridad analizará las características del nuevo pedido de captura para determinar si considera necesario extremar las medidas de seguridad en torno de la viuda del general Perón. Es poco frecuente que una misma persona acumule en el lapso de tan pocos días dos pedidos de captura internacional, pero la policía piensa que sólo en el caso de que la segunda causa sea mucho más grave que la primera se pueden llegar a tomar medidas diferentes. Las fuentes policiales consultadas por este diario presumen de todos modos que no habrá motivo para modificar el status actual de la ex presidenta.

Mucho más complicado la tiene el ex comisario Rodolfo Almirón quien no ha podido gozar de los beneficios de la prisión provisional como Isabelita, a pesar de que su estado de salud también es precario a raíz de una embolia sufrida hace cuatro años. Almirón no sólo deberá declarar hoy en el marco de la causa abierta por el juez Oyarbide sino que se enfrenta también posibles acciones judiciales en su contra en España.

En ese sentido, la Confederación Intersindical Gallega (CIG) ha pedido al juez Baltasar Garzón que reconsidere su negativa a imputar a Almirón por el delito de asesinato de ciudadanos gallegos durante los años en los que el ex comisario integraba la Triple A. La CIG cree que el ex aliado de López Rega ha estado demasiado tiempo protegido por la derecha española, por lo que pedirá a la Audiencia Nacional que cite a declarar al ex presidente del gobierno regional gallego Manuel Fraga Iribarne del que Almirón era jefe de seguridad en España durante los años ochenta. Fraga es actualmente senador nacional por el Partido Popular y contrató los servicios del ex integrante de la Triple A cuando era el máximo dirigente de Alianza Popular, la agrupación política heredera del franquismo de la que nació posteriormente el PP.

Además, en Barcelona, el Partido Carlista de Cataluña solicitó también que Almirón declare ante la Audiencia Nacional por su participación en el Acto de Montejurra, Navarra, el 9 de mayo 1976, en el que resultaron muertos por disparos de arma de fuego dos militantes carlistas. El incidente se produjo cuando el ex policía llevaba apenas unos meses en el país. Los carlistas, que entonces eran una agrupación política con mayor presencia social que ahora, se habían dividido entre los partidarios de Carlos Hugo de Borbón-Parma, que intentó darle un giro izquierdista al partido y el grupo original que permanecía fiel a los principios de la ultraderecha española. Almirón habría integrado el grupo armado que atacó a los partidarios de Borbón-Parma. A pesar de que estos crímenes ya han prescripto, los carlistas pretenden ahora que se considere la agresión de Montejurra como un "crimen contra la humanidad", algo que la Justicia española difícilmente les conceda.



María Estela Martínez de Perón tendrá dos pedidos de extradición.
El lunes debe presentarse en Madrid ante el juez Juan del Olmo.

Palabra de un ex fiscal

El ex jefe de Gobierno porteño y ex fiscal federal de la causa sobre la Triple A, Aníbal Ibarra, dijo que María Estela Martínez de Perón no podía desconocer la existencia de la organización terrorista "que estaba vinculada con un sector del Estado, que era el Ministerio de Bienestar Social". José López Rega, señaló, "era su hombre fuerte en el gobierno". De todos modos Ibarra, quien pidió prisión perpetua para López Rega por seis asesinatos, dijo que cuando instruía la causa "no había elementos" para involucrar en forma directa a la ex presidenta. Tampoco se analizaron, admitió, sus "decretos de aniquilamiento".

Represor en tribunales

El ex teniente de navío y represor de la ESMA Antonio Pernías volvió a declarar frente al juez federal Sergio Torres para ampliar su indagatoria. El marino integró los grupos de tareas y está siendo juzgado por la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Leónie Duquet junto a diez Madres de Plaza de Mayo, entre ellas Azucena Villaflor y Esther Ballestrini de Careaga, en la Iglesia de la Santa Cruz en diciembre de 1977. Ayer negó los cargos, pidió nuevas medidas de prueba y que no se cierre la instrucción de la investigación, que está cerca del juicio oral. La semana próxima declaran los represores Alfredo Astiz y Héctor Fébres.

Policías en la mira

El fiscal Luis Comparatore solicitó informes sobre 49 policías federales que estarían involucrados en la represión del 20 de diciembre de 2001. También reclamó a la Gendarmería nuevas pericias sobre las fotografías y videos periodísticos en los lugares cercanos a los asesinatos de Diego Lamagna, Marcelo Riva y Carlos Almirón durante la pueblada que terminó eyectando a Fernando de la Rúa de la Casa Rosada. Aquella tarde también fueron asesinados Gustavo Benedetto y Alberto Márquez.

Protección a testigos

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, oficializó ayer el Programa de Protección y Atención de Testigos en grado de exposición y riesgo, destinado a resguardar a personas que declaren en causas penales contra ex represores. El decreto que crea el programa establece la conformación de una unidad de la policía provincial con personal especialmente entrenado y capacitado para cumplir con la misión de custodia. Esa unidad dependerá del jefe de la policía y se constituirá en un plazo no mayor de 10 días, en todos los lugares en los que se reclame su servicio. También se contempla la creación de equipos de trabajo interdisciplinarios para la atención personalizada de los testigos.

ALFONSIN, CITADO A DECLARAR POR EL JUEZ DE MENDOZA

Entre Isabelita y las Juntas

El juez de Mendoza Héctor Acosta, que hace una semana pidió la captura de Isabel Perón, decidió citar al ex presidente Raúl Alfonsín en carácter de testigo. El magistrado investiga la desaparición de Héctor Fagetti y el secuestro y torturas sufridos por Jorge Berón –en febrero de 1976– y "quiere saber", según fuentes judiciales, si el ex presidente radical acordó con el Partido Justicialista el respaldo al Juicio a las Juntas militares a cambio de no involucrar a la viuda de Perón en los crímenes de lesa humanidad ocurridos durante su gobierno.

La decisión del juez Acosta estaría motivada por los dichos del actor y ex diputado nacional Luis Brandoni, quien dijo en declaraciones a la prensa que Alfonsín se vio "limitado" por el PJ para investigar el accionar de la Triple A. Al ex mandatario, que ayer finalmente no asistió a un homenaje al ex presidente Arturo Illia como tenía planeado, le llegaría la citación una vez que se verifique su domicilio real.

Para el juez, el aporte del ex presidente podría ser clave en la investigación que lleva adelante y que busca establecer la relación del gobierno de Martínez de Perón con las desapariciones durante su gestión constitucional. Otro radical, Leopoldo Moreau, sorprendió al contar que el ex ministro José Ber Gelbard le pidió a Fidel Castro en 1974 que hiciera gestiones para "sacar del país" a "algunos opositores", antes de que "fueran eliminados" por la Triple A, según se había hablado "en una reunión de gabinete".

Alfonsín declaró en agosto del año pasado durante el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. En aquella oportunidad, el ex mandatario volvió a justificar la aprobación de las leyes de obediencia debida y punto final, argumentando que se promulgaron debido a "las presiones" que soportaba su gobierno. "Dictamos esas leyes con dolor. Queríamos evitar la interrupción del orden constitucional. Se buscaba la pacificación del país", afirmó. Aunque durante su declaración negó haber sido extorsionado por los jefes del Estado Mayor del Ejército, admitió: "No podíamos llevar a mil militares en actividad a proceso, no teníamos la fuerza necesaria". El testimonio de Alfonsín había sido solicitado por la defensa del represor, que también requirió a la viuda de Perón y a Italo Luder, candidato del PJ en las elecciones de 1983. Ambos se excusaron de asistir por problemas de salud.

La pobreza en la ciudad



El ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño por el kirchnerismo, Daniel Filmus, sostuvo que la ciudad de Buenos Aires "es demasiado rica para que exista pobreza y chicos en la calle". "Hay que pensar la ciudad a mediano y largo plazo, porque el país crece y esto genera cambios que deben ser acompañados por la ciudad", dijo Filmus tras firmar un convenio entre el portal Educ.ar y el Correo Argentino para la entrega de CD educativos. Activo, Filmus se reunirá hoy con el ministro Carlos Tomada para analizar la situación laboral de los jóvenes porteños.

Apoyo a Macri

Diputados y legisladores porteños del peronismo no kirchnerista se reunirán hoy en Pinamar, donde elaborarán un documento en el que prevén ratificar el apoyo a Mauricio Macri de cara al año electoral. En la reunión estarán presentes, entre otros, el diputado Cristian Ritondo y los legisladores porteños Daniel Amoroso y Diego Santilli.

En Gesell y con visitas



En plena campaña costera, la líder del ARI, Elisa Carrió, ofreció una charla en Villa Gesell en la que recibió la visita del socialista Héctor Polino, a quien se menciona como posible compañero de fórmula. Polino decartó esa versión y dijo que era "un acto de cortesía política". "Alberto Fernández está diagramando el gobierno y a la oposición con el diálogo de Blumberg", lanzó Carrió, y dijo saber "de su íntima vinculación con Fernández y que le dio dinero". Carrió pronosticó que va a ser la única rival del oficialismo y auguró que para mayo "ya no van a estar Lavagna ni Macri".

SE PROFUNDIZA LA CRISIS DEL SOCIALISMO PORTEÑO

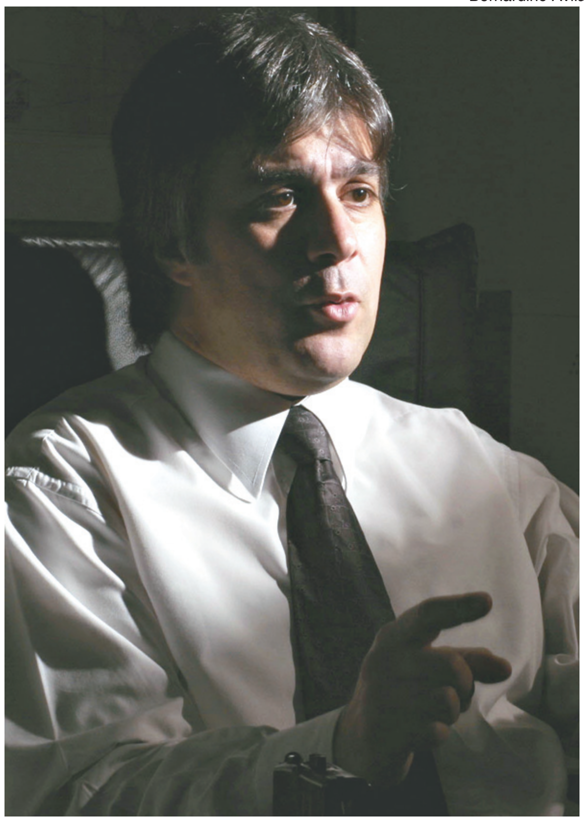
Con peligro de fractura expuesta

Por Miguel Jorquera

Los alineamientos electorales ensancharon aún más la brecha entre sus dirigentes y amenaza con quebrar al socialismo porteño. La "mesa de consenso", que conforman las corrientes que lideran Norberto La Porta, Héctor Polino, Raúl Puy y Daniel Martini, rechazó el ofrecimiento del presidente partidario, Roy Cortina, para que La Porta encabece la lista de legisladores para la ciudad ante "el incumplimiento de los acuerdos internos". Pero la pelea de fondo es la resistencia a la decisión partidaria de respaldar la propuesta electoral de Jorge Telerman. Para Cortina, ministro de Descentralización porteño, "no hay dudas" de que el PS se encolumnará con el jefe de gobierno y responsabilizó al kirchnerismo y al ibarrismo de querer "arrastrar" al PS detrás de la candidatura de Daniel Filmus.

Norberto La Porta rechazó un ofrecimiento del presidente del PS porteño, Roy Cortina, para encabezar la lista de legisladores. La decisión disparó el cruce de acusaciones. Cortina quiere encolumnarlos en el apoyo a Telerman. Pero hay quienes prefieren a Filmus.

Bernardino Avila



Bernardino Avila



El presidente del socialismo porteño, Roy Cortina, y el ex diputado Héctor Polino.
La "mesa de consenso" de La Porta, Polino, Puy y Martini toma cada vez más distancia.

La disputa creció a lo largo de los últimos meses y las enfrentadas posturas son cada vez más irreconciliables. "Cortina no ha hecho más que generar y profundizar una crisis sin precedentes desde la unidad del partido, y ha puesto en evidencia su falta de capacidad e idoneidad para presidirlo, hasta llevarlo a un punto de no retorno cercano a la fractura", dice el comunicado que redactó la "mesa de consenso".

Los tres puntos de coincidencia de las corrientes que también se hacen llamar "socialismo porteño" fueron rechazar el ofrecimiento que el presidente del PS le hizo a La Porta para encabezar la lista de legisladores porteños y cualquier otra propuesta similar, además de "no responder a los agravios y expresiones descalificadoras contra dirigentes de larga trayectoria". Todos reclaman el cumplimiento de los acuerdos internos en los que se estableció la proporcionalidad que tendrá cada línea interna en la lista electoral partidaria.

Desde la otra vereda, salieron a responder con dureza el comunicado opositor. La presidenta del bloque socialista en la Legislatura porteña, Verónica Gómez, afirmó que "está claro que buscan romper el PS para llevar agua al molino de Alberto Fernández. De todas maneras, La Porta debería definir si va a apoyar a Filmus o a Telerman y no ser funcional a grupos minoritarios que claramente lo están usando".

Cortina no ocultó el disgusto con su ex aliado en la interna partidaria. "Está mal influenciado por su entorno político; no es un detalle menor, que lo arrastra con grupos ajenos al partido, como el Foro Porteño que pretende alinearlo con Filmus. No es la primera vez que La Porta se equivoca: le pasó cuando le aseguraron el apoyo para ser ombudsman o cuando (Aníbal) Ibarra le prometió que lo respaldaría como presidente de la Legislatura y terminó apoyando a Santiago de Estrada", dijo el presidente del PS a **Página/12**.

Tampoco dudó en asociar las divergencias con "acuerdos extorsivos" que quieren arrastrar al socialismo detrás de la candidatura de Filmus en la ciudad. "Todos saben que Puy es un operador a sueldo de Alberto Fernández que organiza el apoyo a Ibarra", sentenció Cortina ante este diario.

Desde Villa Gesell, después de escuchar una conferencia de Elisa Carrió, Polino dijo a **Página/12** que "el partido todavía no ha resuelto si llevará candidatos propios o apoyará a uno extrapartidario, eso lo debe resolver un congreso y no una sola persona porque el PS no tiene propietarios". Luego aclaró que Cortina "ya anunció que en febrero hará un congreso para apoyar a Telerman, una farsa. Creo que Cortina se transformó desde el ministerio en un operador político del jefe de gobierno y eso le hace mal al propio Telerman".

–¿Estas diferencias ponen al PS al borde de la ruptura? –preguntó **Página/12** a Cortina.

–No lo llamaría ruptura. Sería, en todo caso, el alejamiento de viejos dirigentes que no quieren la renovación partidaria, que el socialismo viene haciendo en casi todo el país.

Polino le respondió desde la costa: "No se trata de un problema generacional sino de propuestas y conductas. Hay jóvenes que practican la metodología de la vieja politiquería que no concuerda con la historia del PS".

LAVAGNA RECORRIO DOS BARRIOS DE LA MATANZA

Una incursión en tierra ajena

Acompañado por dirigentes de su sector como la diputada de origen duhaldista Marina Cassese y su asesor Alejandro Rodríguez, el candidato a presidente Roberto Lavagna recorrió ayer dos barrios de tradición peronista en el partido de La Matanza, donde dialogó con vecinos sobre los problemas de contaminación generados por la acumulación de basura del Ceamse. "Esto se arregla con presencia, conocimientos y voluntad, con gestión; no es un problema de recursos", les explicó el ex ministro de Economía a los vecinos.

La primera actividad de Lavagna en el populoso partido bonaerense de La Matanza duró cinco horas y transcurrió en los barrios Nicole y Los Alamos, en la localidad de Virrey del Pino. Allí, junto a otros miembros de su equipo técnico como el médico Héctor Moguilevsky y el experto en energía Gustavo Bianchi, el candidato a presidente se reunió con Vecinos Autoconvocados de Nicole, que reclaman por los problemas ambientales generados por diversas industrias y el Ceamse. Según evaluó el ex ministro, estos problemas "pueden ser paliados fácil y rápidamente con medidas cuyo costo se equipara al de pequeños gastos que se realizan a diario en la función pública". Cuando Lavagna quiso saber el origen del nombre del barrio, los vecinos le informaron: "Se llama Nicole porque acá no tenemos ni colegio ni colectivo, doctor".

DyN



Roberto Lavagna visitó dos barrios de tradición peronista.
Habló con los vecinos de los problemas de contaminación.

Posteriormente, el candidato "centroprogresista", como le dicen sus allegados, se dirigió al barrio Los Alamos, donde se reunió con una comisión vecinal. Los lugareños plantearon los problemas derivados de las inundaciones y reclamaron la apertura de una sala comunitaria, que se agregue un turno para adultos en el colegio EGB 209 y la creación de un comedor permanente. Los vecinos también expusieron su preocupación por las contaminadas aguas del río Matanza. Es que debido a su ingestión, muchos habitantes de la zona padecen laceraciones en la piel y eczemas, "situación que pudo ser observada por el propio Lavagna", resaltaron sus asesores. Antes de irse, Bianchi les aconsejó a los vecinos, "como solución a corto plazo", que coloquen "una resina de intercambio catónica en el tanque principal de agua" para que pueda ser utilizada, al menos, "para bañarse y preparar ciertas comidas".

DATOS A NOVIEMBRE RATIFICAN EL FUERTE CRECIMIENTO DE LA ECONOMIA

Saliendo del infierno en ascensor

El nivel de actividad económica hasta noviembre proyecta para 2006 un crecimiento mayor al 8,5 por ciento. Cuatro años de recuperación que compensan, pero no borran, la recesión anterior.

Prensa Mecon



Celebración del cuarto año de recuperación, con tasas promedio del nueve por ciento.
Los indicadores confirman el pronóstico de Felisa Miceli, con alguna décima adicional.

Algo de cierto hay en la expresión del Presidente de la Nación cuando dice que “todavía estamos saliendo del infierno”. Pese a la notable recuperación económica de los últimos cuatro años, el indicador de actividad que elabora el Indec (un estimador de la evolución del producto interno bruto) muestra que, con el nivel alcanzado en noviembre de 2006, recién estamos con respecto al pico del ciclo anterior (junio de 1998) como si la economía hubiera crecido a una tasa constante del 1,9 por ciento anual desde entonces. El lado positivo de estos resultados es que, a un mes del cierre de los datos del año, ya se verifica que 2006 resultó el cuarto consecutivo con tasas de crecimiento próximas al nueve por ciento.

La información que brinda el Indec da cuenta de un aumento del nivel de actividad económica en noviembre del 8,6 por ciento respecto del mismo mes del año anterior. El acumulado de enero a noviembre de 2006 muestra un incremento del 8,5 por ciento respecto de igual período de 2005. Dada la evolución del indicador a lo largo del año y esperando que en diciembre se hubiera repetido la misma tendencia, el promedio de actividad en 2006 resulta superior entre 8,6 y 8,8 por ciento al correspondiente a 2005. Aunque quizás levemente inferior a las tasas de crecimiento de los tres años inmediatos anteriores (entre 8,8 y 9,2 por ciento), difícilmente pueda hablarse en este caso de desaceleración.

Con respecto al índice de actividad promedio del año 2002, el correspondiente a 2006 exhibe un crecimiento del orden del 40 por ciento. Pero como entre 1998 y 2002 se verificó un profundo proceso recesivo, la variación entre “puntas” (junio de 1998 a noviembre de 2006) es muy inferior: el 16,4 por ciento. Si ése hubiera sido el resultado de un crecimiento constante y no producto de una profunda recesión con una posterior recuperación sostenida, la tasa media de crecimiento en estos ocho años debería haber sido del 1,9 por ciento.

De acuerdo con algunas precisiones brindadas por fuentes del Ministerio de Economía, la actividad industrial mantiene una tasa de crecimiento interanual elevada, del 8,5 por ciento, siendo por su incidencia la locomotora del aumento en el estimador del producto bruto. Principalmente, los datos del sector manufacturero están respaldados en los resultados del sector automotor, cuya producción de unidades resulta superior en un 30 por ciento a los registros del año 2005. La construcción sigue creciendo a tasas elevadas, del orden del 16,4 por ciento sobre el año anterior, aunque su participación en el producto es sensiblemente menor a la de la industria.

El crecimiento del agro, en términos físicos (no se toman en cuenta los valores), resultó más moderado, del 4 por ciento anual, mientras que el suministro de agua, gas y electricidad tuvo un aumento del 2,6 por ciento en los primeros once meses de 2006 con respecto al mismo período del 2005. Según la fuente de la cartera económica, mientras que la producción de bienes experimentó una expansión del nueve por ciento, los servicios lo hicieron a una tasa del 8,4 por ciento. Entre estos últimos, la intermediación financiera fue la que exhibió el alza más destacada, con el 24,4 por ciento, seguida del rubro transporte y comunicaciones, que registró un aumento interanual del 14,5 por ciento. El comercio mostró un aumento en su nivel de actividad del 9,3 por ciento.

En cuanto a las razones que impulsaron que en 2006 se mantuvieran las altas tasas de crecimiento de los primeros años de recuperación, diversos economistas coincidieron, en general, en otorgarle al consumo un nivel preponderante para alcanzar estos resultados. Marcelo Lascano, integrante del Plan Fénix, destacó que “en los últimos siete meses se observó un poco más de énfasis (en el crecimiento) como consecuencia de cierta recomposición salarial y el aumento de las exportaciones con valor agregado”. Puntualizó que se registra una alta propensión al consumo (proporción del ingreso que se destina a ese fin). “El ahorro es una categoría que pasó a ser histórica”, enfatizó para resaltar el concepto. Lascano prevé para este año un escenario en el que se repetiría “igual nivel de crecimiento y un buen desempeño en sectores como el agro, la construcción y una gran demanda de servicios”.

Dante Sica, de la consultora Abeceb.com, manifestó que “esperaba que (una tasa de expansión) fuese más alta de la que se conoció, porque subió mucho el consumo”. Explicó que la diferencia puede estar en un corrimiento de los datos en favor de una mayor demanda para las fiestas de fin de año. En función de ello, calculó que las proyecciones del año reflejarán un aumento del nivel de actividad entre el 8,5 y el 9 por ciento respecto de 2005.

Ricardo Delgado, de Ecolatina, estimó a su vez que en el último trimestre del año todos los indicadores de consumo y de utilización de servicios públicos “dieron para arriba”, con lo cual estaría garantizado que el nivel de actividad del 2006 se ubicaría un 8 por ciento por encima de 2005.

La industria también

La actividad industrial creció 8,9 por ciento durante el año 2006, alentada por el aumento de la producción automotriz, de alimentos y de insumos para la construcción, según adelantaron fuentes oficiales. El Estimador Mensual Industrial, que hoy difundirá el Indec, registró en diciembre una suba de 0,5 por ciento sobre el mes anterior.

El adelanto de los datos que se conocerán hoy da cuenta de que la industria automotriz habría crecido el año pasado casi 30 por ciento, mientras que la producción de minerales no metálicos (cemento y otros), ligados a la construcción, 15 por ciento. El sector Alimentos observaría una suba del 7 por ciento, siempre según las mismas fuentes. Estos datos van en línea con la estimación de crecimiento en la demanda de energía para pequeñas y medianas industrias, que según las distribuidoras habría llegado en 2006 al 18 por ciento respecto del año anterior.

El consumo y el optimismo

De acuerdo con los datos recabados por la consultora CCR, “en noviembre el consumo creció 7,7 por ciento y en diciembre se registró un alza del 9,9 por ciento”. Así lo afirmó Guillermo Oliveto, director ejecutivo de dicha firma encuestadora y de análisis de Consumo y Mercado. “En noviembre, en supermercado el alza fue del 8,4 por ciento, mientras que diciembre fue record, ya que registró 11 por ciento de suba respecto del mismo mes del año anterior”, explicó.

“Estos números demuestran que la recuperación de la macroeconomía está expresándose en la microeconomía, por la recuperación del poder adquisitivo y la reducción del desempleo, ayudado por un factor psicológico que tiene que ver con las expectativas”, señaló Oliveto. “Según una encuesta realizada por nosotros, Argentina es el segundo país más optimista de América latina”, detrás de Chile, señaló.

LOS USUARIOS DEBERIAN PAGAR 18 POR CIENTO MAS

El pinchazo de los copagos

El aumento real para los afiliados a las prepagas por la incorporación de los copagos será del 18 por ciento, prácticamente lo mismo que pretendían subir las empresas antes de negociar con el Gobierno. A esa conclusión llegó la Cámara de Instituciones de Diagnóstico Médico (Cadime), que agrupa a prestadores de las compañías de salud, en base a información que aportaron sus propios asociados. Con esos datos pudieron establecer una tasa de uso promedio de los usuarios en los últimos cinco años. Por la cantidad de veces que el paciente va al médico y por los estudios que ello genera, el alza promedio de su gasto en salud resultará de casi 20 puntos este año.

El presidente de Cadime, Guillermo Gómez Galizia, puso ese estudio sobre la mesa durante una entrevista que mantuvo ayer con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Lo que pretendía demostrar es que los ingresos de las prepagas aumentarán bastante más de lo que ellas publicitan y que, por lo tanto, están en condiciones de actualizar los aranceles que pagan a sus prestadores. Moreno les respondió que las prepagas tienen la obligación de elevar la retribución de esos servicios 20 por ciento, tal como lo hicieron las obras sociales sindicales, según la versión que el propio Gómez Galizia dio a **Página/12**.

El dirigente agregó que Moreno le pidió a la delegación de Cadime que en caso de que las prepagas se nieguen a pagarles 20 por ciento más por sus prestaciones, denuncien la situación ante su oficina y él intervendrá personalmente. Gómez Galizia comentó que las empresas de salud ofrecieron subir los aranceles entre 7 y 8 por ciento, lo que consideran insuficiente después de años de tarifas virtualmente congeladas. “Nos quieren desfinanciar para sustituir nuestras empresas por estructuras prestacionales propias, que refuerzan la concentración”, opinó el titular de Cadime.

La entidad representa a pequeños y medianos laboratorios y empresas que realizan diagnósticos por imágenes. Dentro del arco de prestadores de la salud, son los que se encargan de la atención ambulatoria.

Martín Morgenstern, economista de Cadime, recopiló información de los asociados a la cámara para determinar cuántas veces al año van al médico y se realizan estudios los afiliados a las prepagas. El estudio arrojó una tasa de uso promedio que hará que los usuarios tengan un sobrecosto de 18 por ciento este año por la aplicación de los copagos. La cifra es casi el doble de la que entregó la Superintendencia de Servicios de Salud, la cual calculó que los afiliados que opten por el plan con copagos afrontarán en promedio una suba de no más del 10 por ciento.

Con su informe, Cadime busca dejar en claro que las prepagas ganarán más de lo que dicen –y por lo tanto pueden pagar más–, mientras que el organismo del Estado defiende el acuerdo que firmó con las prepagas. Según este último, la tasa de uso promedio de los usuarios es de cuatro visitas al médico por año.

Otro dato que aportó Gómez Galizia en su entrevista con Moreno es que los ingresos de las prepagas treparon 97 por ciento desde la salida de la convertibilidad, mientras que los aranceles de los prestadores no tuvieron casi ningún cambio. Morgenstern, por su parte, denunció que los aumentos que aplican las compañías de salud surgen de decisiones “cartelizadas”, puesto que suben casi todas al mismo tiempo y en porcentajes similares. “El mercado de salud está concentrado oligopólicamente”, consideró el especialista.

Los bonos, sin techo

Los bonos no detienen su marcha alcista. Ayer subieron uno por ciento en promedio, a consecuencia del fuerte ingreso de capitales. El Banco Central tuvo otra intervención importante: compró 51 millones de dólares en el mercado, por lo que las reservas ya se ubican en 32.913 millones. Las acciones fueron en sentido contrario, ya que perdieron 1,5 por ciento en promedio. La caída tuvo como una de las principales motivaciones el nuevo descenso en el precio del barril de petróleo. El tipo WTI terminó en 50,50 dólares ante la información de que volvió a expandirse el stock de reservas a nivel mundial. En la semana, el índice MerVal acumula un retroceso de 2,3 por ciento.

300 millones del BID

El BID le prestará un total de 300 millones de dólares a la provincia de Buenos Aires, monto que será destinado a obras de infraestructura escolar, hospitalaria y de desarrollo humano. La idea es que con esos fondos se construyan y amplíen 65 jardines de infantes, 30 escuelas de EGB, 70 centros de atención primaria de salud y 30 hospitales. Las obras comenzarán este año y los lugares se elegirán, entre otras variables como el impacto ambiental, por el criterio de focalización de pobreza. Estas obras se harán en el marco del Programa de Apoyo a la Inversión en los Sectores Sociales de la provincia de Buenos Aires (Paiss).

Adjudican dos áreas

Ayer se adjudicaron dos áreas de exploración de hidrocarburos, ambas en la provincia de Salta. La inversión global alcanzará los 30,7 millones de dólares. Por un lado, el consorcio Tecpetrol-Petrobras Energía se adjudicó la exploración del área Hickmann, de 6555 kilómetros cuadrados, al noreste de la provincia. Además, la compañía brasileña resultó ganadora exclusiva del Area Chirete, con una extensión de 3551 kilómetros cuadrados. En este último caso, la inversión prevista alcanzará los 18,7 millones de dólares. Tecpetrol ya venía operando áreas en las provincias de Chubut, Mendoza y Neuquén, y ahora agrega Salta.

Arrancan los subsidios para frenar la suba de precios de alimentos

El Gobierno inauguró con la industria molinera su plan de asistencia a la producción para evitar aumentos en bienes de la canasta básica. Se financia con el alza de retenciones.

El Gobierno creó ayer el registro en el que se deberán inscribir los molinos trigueros para recibir el subsidio destinado a mantener estable el precio de la harina en el mercado interno. Es la primera convocatoria que se realiza luego del anuncio formulado por la ministra de Economía, Felisa Miceli, el jueves de la semana pasada. En los próximos días se definirá la reglamentación que le permitirá obtener el beneficio a la industria avícola, los productores de porcinos, los feedlots, los tambos y las aceiteras.

“Es la primera vez que a través de una política activa del Estado, lo que se recauda por retenciones es volcado al sector. Se busca que la producción reciba un precio pleno y que la diferencia no se la lleve la exportación”, aseguró ayer Marcelo Rossi, titular de Oncca (Oficina Nacional de Control Agropecuario), organismo encargado de asignar los subsidios. El precio de referencia fijado por el Gobierno para la tonelada de trigo es de 370 pesos y el valor de mercado estuvo cerca de 440 pesos en los últimos días. Por lo tanto, los molinos que hayan comprado trigo a partir del martes 16, fecha de entrada en vigencia de los precios de referencia, recibirán 70 pesos por tonelada, recursos que se obtendrán del aumento a las retenciones de soja.

En la Federación Argentina de Industrias Molineras estiman que la molienda destinada al mercado interno durante el año será de 4,6 millones de toneladas. Si se descuentan las 900 mil toneladas compradas por los molinos antes de la entrada en vigencia de los subsidios, el Gobierno deberá destinar a los molinos cerca de 85 millones de dólares durante 2007, siempre que la cotización del grano se mantenga estable. La resolución dictada por la Oncca establece que para recibir el beneficio, además de inscribirse en el registro oficial, los molinos deberán tener acreditadas operaciones de compraventa entre el 1º de diciembre de 2005 y el 30 de noviembre de 2006, estar al día con la AFIP y la Seguridad Social y no poseer deudas con la Oncca.

En el caso de la industria avícola, Rossi adelantó que “sabemos cuál es la faena mensual de cada planta y la norma para el sector estará acompañada de un nuevo registro”. Los datos de faena que tiene la Oncca provienen del Senasa, donde se encuentran registrados cerca de 45 frigoríficos avícolas que representan el 80 por ciento de la producción nacional. Los pollos se alimentan fundamentalmente con maíz, insumo que, según los empresarios, representa el 40 por ciento de su costo de producción. En el Gobierno estiman que el subsidio al consumo interno de maíz oscilará entre 140 y 250 millones de dólares, de acuerdo con la cotización internacional del grano.

El maíz también es demandado por los productores de porcinos que ayer se reunieron con el titular de la Oncca para acercarle una propuesta sobre cómo debería ser la compensación para el sector. Jorge Uccelli, titular de la Asociación Argentinas de Productores de Porcinos, aseguró que se está gestionando “una compensación que estará relacionada con la alimentación de los cerdos, que tiene un alto componente de soja y maíz, y también con los kilos de cerdo vendidos por los productores”.



“Es la primera vez que lo recaudado por retenciones vuelve al sector”, destacó Agricultura.
El Gobierno destinará cerca de 85 millones de dólares a los molinos durante 2007.

La semana de las ofertas

Comercios minoristas y supermercados anunciaron ayer rebajas en los precios de algunos alimentos. Carrefour publicó entre sus ofertas del día, pollo fresco a 3,29 pesos el kilo, un valor que se ubicó incluso por debajo de la rebaja que había prometido el Centro de Empresas Procesadoras Avícolas luego del subsidio anunciado por el Gobierno. El hipermercado Jumbo también difundió ofertas en lo que denominó “El día de la fruta y la verdura”, donde se promociona el precio de la cebolla a 75 centavos, el kilo de limón a 1,50 peso y las manzanas a 1,99 peso, entre otros productos, tal como indican los precios orientativos difundidos por el Gobierno.

Por su parte, Fabián Molina, propietario de Frutas y Verduras Molina, cuyos locales están en Capital Federal, Morón, Palomar, Moreno y Castelar, explicó ayer a una agencia de noticias que “en el Mercado Central se consiguen frutas y verduras por el valor sugerido por el Gobierno, y son productos de primera calidad”. En lo que refiere al consumo, la consultora AC Nielsen informó ayer que las ventas en los supermercdos crecieron el 11,4 por ciento, destacando que el actual “boom” del consumo es una tendencia sostenida. “La recuperación de la clase media es estructural”, aseguró el gerente de la consultora, Marcelo Figueira.

DURA ARREMETIDA DE AGRICULTURA CONTRA MONSANTO

“Tienen intereses espurios”

En las últimas horas se reavivó la pelea entre el Gobierno y la multinacional Monsanto por las regalías de la soja transgénica. Ayer, el secretario de Agricultura, Miguel Campos, acusó a la empresa de “provocadora”, de tener “intereses espurios” y de “sembrar confusión” entre los productores. La embestida fue en respuesta a una reciente convocatoria de la multinacional a ruralistas realizada en la Embajada de los Estados Unidos.

Enterado de la movida de Monsanto para negociar con los productores el pago de regalías, Campos sacó un comunicado lapidario contra la empresa. Además de acusarla de llevar a cabo una “campaña mediática tendenciosa para favorecer sus espurios intereses”, el funcionario reafirmó que “el pago de patentes es un derecho que no puede pretenderse por la fuerza”. El Gobierno asegura que la compañía no tiene derecho a reclamar esa compensación porque el gen no está patentado en el país.

La postura de fortaleza de Agricultura se entiende ya que hace cinco meses le ganó una batalla judicial a Monsanto. La empresa había planteado un recurso ante tribunales europeos que derivaron en la incautación de cuatro embarques de harina de soja enviados desde la Argentina. En agosto del año pasado, en Europa le dieron la razón al gobierno argentino. Allí se determinó que no se pueden cobrar regalías sobre la harina. Es decir, que la protección de la patente no puede extenderse a los productos derivados de la semilla de soja.

En este contexto, Campos acusó a Monsanto de “engañar a la población argentina”. Y recordó que la actual Ley de Semillas ampara a los productores. Esa norma, en su artículo 27, afirma que “no lesiona el derecho de propiedad quien reserva y siembra semilla para su uso propio”.

Monsanto, que reclama el derecho de propiedad de la soja transgénica, no detuvo su ofensiva en su intento por cobrar regalías. Por eso armó reuniones con productores. Fue en este contexto que Campos insistió en que el producto no tiene su patente bajo protección en la Argentina. Y que, en virtud de haber soportado distintos fallos en contra, tanto a nivel local como internacional, a la empresa no le cabe el cobro de regalías. Monsanto venía reclamando el cobro de entre 15 y 18 dólares por tonelada.

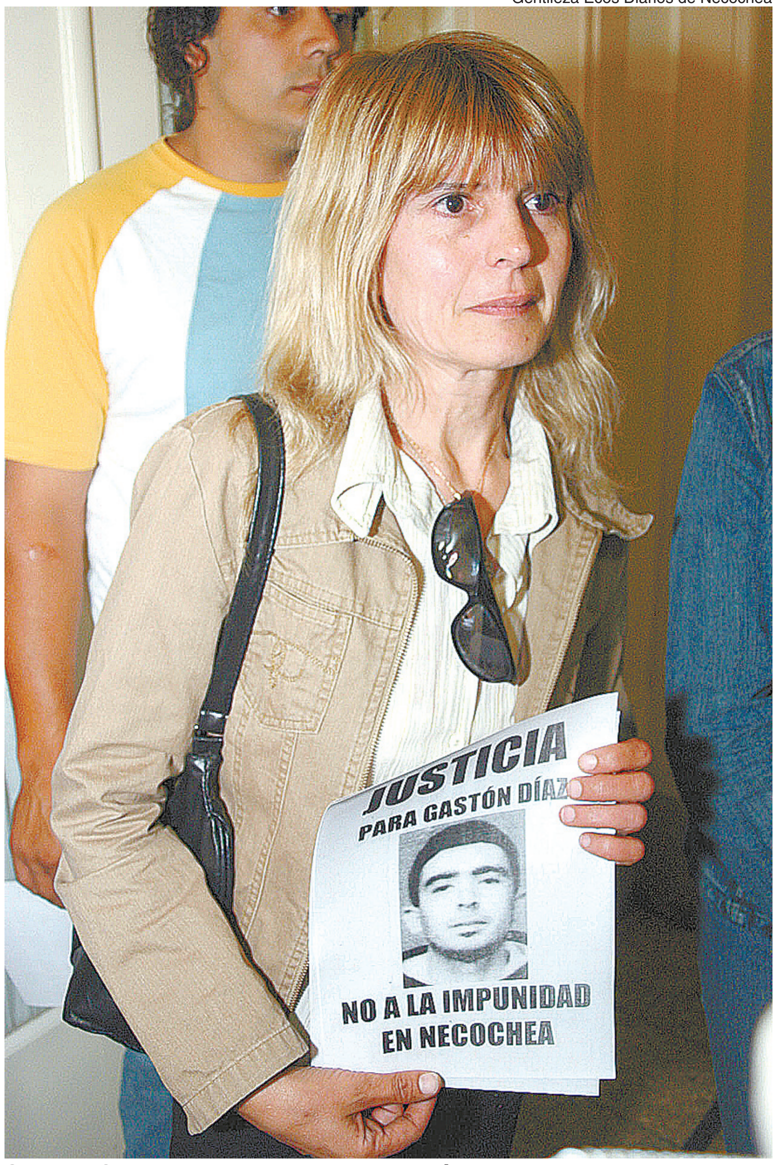
EN NECOCHEA UN POLICIA MATO DE UN DISPARO EN LA NUCA A UN JOVEN

El síndrome de la pistola autónoma

El joven quiso escapar después de una pelea callejera.

La versión policial dice que un sargento, al perseguirlo, tropezó, el arma se le fue de la mano y se disparó. La fiscal lo cree posible.

Gentileza Ecos Diarios de Necochea



Susana Giuliano, madre de Eduardo Díaz, reclama justicia.
El sargento Quesada está de licencia por el shock psicológico.

Por Horacio Cecchi

El 1º de enero, nueve días antes de que el chico Damián Barzábal recibiera un disparo en el cráneo mientras estaba esposado dentro de un patrullero de la comisaría 3ª de Los Hornos, otro joven, Eduardo Gastón Díaz, de 22 años, moría de un balazo en la nuca también disparado por un policía de la Bonaerense. El caso ocurrió en Necochea y, como en Los Hornos, la versión policial carga toda la responsabilidad del hecho a la creciente autonomía de sus armas. Díaz intentaba escapar de una detención con golpiza asegurada. Dos policías lo persiguieron unos pasos. Cuando estaban a un metro y medio, el sargento Alberto Quesada, según la versión de sus colegas, trastabilló, el arma se le soltó, voló y "se" disparó provocando la muerte de Díaz. A diferencia del caso de Los Hornos, en Necochea los colegas de Quesada iniciaron la instrucción y calificaron el expediente como homicidio culposo. Aunque la autopsia indica que la bala tuvo una trayectoria de arriba hacia abajo que desmiente la hipótesis de la caída policial, la fiscal necochense Analía Duarte decidió mantener la idea del accidente, dio un tiempo a Quesada para que se recupere del shock psicológico antes de declarar, y retuvo al culpable de todo, la Browning reglamentaria.

El 1º de enero, a las 3 y media de la madrugada, Eduardo Díaz, de 22 años, y dos amigos, se trenzaron a golpes con otro grupo de muchachos, en 79 y 26, de Necochea. En algún momento, la pelea se interrumpió y Díaz tuvo tiempo de llamar a su cuñado, Gastón Márquez. "Ayudame, me están cagando a palos, ayudame", alcanzó a decirle mientras corría y le daba sus coordenadas. El cuñado montó en su ciclomotor con su mujer, Claudia Díaz, hermana de Eduardo, y con otra pareja y salieron en apoyo.

A todo esto, la pelea, que se había interrumpido, retomó en intensidad. Los vecinos habían llamado a la policía. Cuando Gastón y Claudia llegaron, divisaron un patrullero, a Eduardo de pie, con las manos apoyadas en el techo del auto policial, y a uno de los contendores caminando más allá. Gastón intentó perseguirlo, pero uno de los uniformados, de un golpe, lo derribó. Según declaró Claudia a la fiscal Analía Duarte, al ver que golpeaban a su cuñado, Eduardo intentó defenderlo y después salió corriendo.

Lo que siguió duró instantes y ocupó escasos metros. Eduardo no tuvo tiempo de correr demasiado. Dos policías, el sargento Alberto Quesada y la oficial Nora Domínguez, salieron detrás suyo. El relato de Claudia dio una versión directa: "Miro a mi marido (Gastón, que estaba en el piso), miro a mi hermano y en ese momento escucho el disparo". Y agregó en forma definitiva: "No sé si (el arma) la tiró o si se le cayó, pero eso fue después del disparo". Dijo que los policías estaban a un metro de su hermano en el momento del disparo.

> **Policía:** ***"A un metro y medio, el cuerpo de Quesada se abalanza como tropezando, sin caer sobre el suelo, y puede ver que una pistola pega contra la nuca".***

"¡Me lo mataste!", le gritó al policía. "Se me cayó y se disparó", alegó Quesada. "¡Le hubieses tirado a los pies, me lo mataste!", le recriminaba Claudia. Gastón, desde el piso, había escuchado el disparo, giró la cabeza y vio un policía (Quesada) con la pistola en la mano, que regresaba diciendo "lo maté, lo maté", y a una mujer policía (Domínguez) reflejando una clarividencia supina: "Hubo un inconveniente", comentaba la uniformada mientras regresaba hacia el patrullero.

A diferencia del caso de Los Hornos, donde los policías apelaron a la autoestupidez, en el caso de Necochea la versión policial apunta contra la ley de gravedad. Nora Domínguez dijo que el sargento Quesada y ella salieron en persecución de Díaz. "Cuando estaban a un metro y medio y ya a punto de reducirlo –declaró Domínguez–, el cuerpo de Quesada se abalanza como tropezando, sin caer sobre el suelo y puede ver (la declarante) que una pistola pega contra la nuca", de Díaz. Domínguez aseguró no haber escuchado ningún disparo, y creyó que el muchacho había quedado desmayado por el golpe que le propinó la pistola volátil en la nuca.

Según el informe forense, "el proyectil produjo traumatismo de cráneo en occipital derecho, de derecha a izquierda, y ligeramente de arriba hacia abajo". Inmediatamente, el sargento Quesada quedó detenido. "Sus compañeros lo llevan a una seccional", señaló Adelina Martorella quien junto a Julio Razona representan a Susana Giuliano, madre del joven asesinado. Allí se produce otra situación sorprendente. Quesada, custodiado por un compañero distraído, logra arrebatarle el arma y amaga con suicidarse. La versión es obviamente policial. Y logran contenerlo emotivamente. Resultado de la acción: Quesada es internado en el hospital local para tratarlo por el impacto psíquico sufrido apenas iniciado el año. La fiscal Analía Duarte recibió la instrucción iniciada por la policía (o sea, los colegas de Quesada) y mantuvo la calificación de homicidio culposo. "Creyó en la versión policial, en la calificación, en el shock de Quesada –sostuvo Martorella–. El sargento está desafectado del servicio, con 30 días de licencia. Y el mismo 1º de enero, cuando a la fiscal le informan que está en un estado psíquico de shock, decidió ordenar su libertad, lo que implica que el mismo día del hecho ya creía en la versión policial." Pero Duarte no sólo mantuvo la calificación policial, y ordenó la libertad. Además, dispuso que tomará declaración indagatoria a Quesada cuando se recupere, o sea, después de la licencia.

La familia no cree en la teoría de las pistolas autónomas, que más que una hipótesis de trabajo parece el título de una película. La imagen de Eduardo ya está recorriendo en pancartas a lo largo de la playa, algo que en temporada veraniega desata los nervios políticos. La vicegobernadora Graciela Giannettasio pasó por la intendencia de Necochea a interiorizarse sobre el caso, el 12 de enero. No vio a los familiares. Fue una visita previsora. Un día antes le habían apedreado la 3ª de Los Hornos.

POSIBLE VICTIMA DE UNA RED DE EXPLOTACION SEXUAL

Desaparecida en Río Cuarto

Daniela tiene 15 años y su desaparición, hace 17 días, conmueve a la ciudad de Río Cuarto. Más aún desde que se sabe que su madre recibió, el lunes, dos llamadas de la chica, provenientes de la ciudad de Mendoza, que se cortaron de manera abrupta. Y desde que se supone que una mujer, con un grado de parentesco con la niña y ligada al negocio de la prostitución, está vinculada con la desaparición de la chica. Ahora se presume que Daniela es otra víctima de una red de trata de personas para la explotación sexual.

El juez de Menores de Río Cuarto, José Varela Geuna, confirmó que la niña desapareció de su casa, en Río Cuarto, el 2 de enero último. "Este juzgado intervino en la solicitud de paradero, a partir de la denuncia de la madre, pero cuando apareció la sospecha de que la pudo llevar un familiar, para ejercer la prostitución, el caso pasa al fiscal de instrucción en lo criminal", dijo el juez a **Página/12**.

La sospecha, contaron fuentes judiciales, surgió a partir de una disputa entre la mujer acusada y su pareja: el hombre, frente a un policía, le recriminó que ella fuera quien se había llevado a la chica que estaban buscando. A partir de este dato, la policía comenzó a investigarla y la madre de Daniela presentó una denuncia penal en su contra.



Daniela tiene 15 años.
Desapareció en 2 de enero.

La familia de Daniela vive en una humilde vivienda en el barrio San Cayetano. Allí, la madre recibió el lunes dos llamadas de la chica, quien le dijo que estaba en Mendoza. Los llamados, que habrían sido efectuados desde la terminal de ómnibus y desde la plaza Independencia, se cortaron abruptamente.

Las sospechas derivaron en varios allanamientos realizados el miércoles en prostíbulos y casas de masajes de la ciudad de Mendoza, que arrojaron resultados negativos. Los investigadores estimaron que, al ser detectados, los captores de Daniela la habrían llevado nuevamente a una zona vecina a Río Cuarto. Esto derivó en nuevos procedimientos, efectuados ayer en los alrededores de la ciudad cordobesa, que tampoco dieron frutos.

Gran hermano gran racista

El número de audiencia del *Gran Hermano*, versión británica, crece al compás de la polémica en torno del acto de discriminación del que fue víctima una actriz oriunda de la India que participa del programa televisivo. La modelo Danielle Lloyd, ganadora de la anterior edición de *Big Brother*, dijo de Shilpa Shetty: "Quiere ser blanca, es una perra". Estos adjetivos con connotaciones despectivas desataron cruces diplomáticos, protestas antibritánicas en la India y la retirada de la empresa de servicios de telefonía The Carphone Warehouse que patrocinaba el programa emitido por Channel 4. Pese a esto y a las críticas de todos los sectores sociales, el director general del canal, Andy Duncan, defendió la permanencia en el aire del programa. "Es sin duda positivo que el programa haya alcanzado esas cuotas", destacó el ejecutivo en referencia a la repercusión que generó el caso y que permitió sumar a un millón de nuevos televidentes frente a la pantalla. Tampoco se hicieron esperar las respuestas del gobierno británico. El ministro del Tesoro de ese país, Gordon Brown, condenó públicamente los comentarios despectivos de la concursante.

Ahogado en el río

Un chico de 13 años que había desaparecido el miércoles en el Río de la Plata fue encontrado muerto ayer a la altura de la avenida Córdoba, detrás de la estación de trasbordadores de la empresa Buquebús. El cadáver, que fue hallado por la Prefectura mientras flotaba, fue reconocido por la familia en la morgue judicial. El menor desapareció el miércoles al mediodía cuando se bañaba en el río con tres amigos.

Ambulancias a Tucumán

Los pobladores damnificados por las inundaciones en la provincia de Tucumán podrán recibir atención en tres unidades de terapia intensiva móviles que fueron puestas a disposición por la empresa de asistencia de emergencias Vittal. Las ambulancias funcionarán como centros de atención primaria durante las 24 horas en la zonas más afectadas por el temporal.

Piedras en el camino

Dos automovilistas fueron atacados a pedradas cuando circulaban por la Autopista del Oeste en la zona del partido de Moreno. Es la misma zona donde hace menos de un mes fue asesinado otro conductor al que le tiraron un cartel señalizador.

El Gobierno porteño y la empresa Cliba instalan contenedores en el micro y macrocentro para que los recuperadores dejen allí la parte de basura que no les sirve. Lo hacen en 137 manzanas.

Leandro Teysseire



La calle Esmeralda, frente a la plaza Roberto Arlt, es uno de los puntos elegidos por los cartoneros.
La empresa recolectora retira los contenedores después de las 23, cuando los recuperadores terminan su tarea.

Acuerdo con un grupo de cartoneros para que el centro esté más limpio

Cuando la vorágine cotidiana cede, en esa hora en que la tarde se transforma en noche, comienza en la ciudad otra actividad que también se hace notar, sobre todo en el centro: la de los cartoneros. Como la recolección tradicional de residuos no los tiene en cuenta, los restos de su tarea suelen quedar en las veredas hasta el día siguiente. Por eso, el gobierno porteño puso en marcha un plan que consiste en la entrega de contenedores a los cartoneros que trabajan en el micro y macrocentro, para que depositen allí lo que a ellos no les sirve. El nuevo programa se implementa en conjunto con la empresa Cliba y unos trescientos recuperadores que trabajan en la zona.

De esa manera, se busca que la labor de los cartoneros –a los que los funcionarios llaman recuperadores– no afecte la limpieza realizada por la empresa de recolección de basura, ya que por lo general ellos finalizan su trabajo de separación después del paso de los camiones recolectores. "El objetivo es que el servicio público pueda completar su tarea antes de las siete de la mañana, hora en que comienza nuevamente la actividad cotidiana", comentó el subsecretario de Higiene Urbana, Claudio Suárez.

Para los recuperadores, el microcentro es una zona preciada, porque en sus bolsas de basura se encuentran muchos más papeles y cartones que en cualquier otro lugar. Por eso, una porción importante de los más de 10 mil que entran diariamente a la ciudad se dirige a ese sector.

Sobre la avenida Leandro N. Alem parece rara la escasez de tránsito. Son algo más de las 22, y el constante ir y venir de vehículos y personas se mudó a otra zona, desconocida. Allí, sobre la vereda y a pocos metros de la esquina con Lavalle, está trabajando Miguel. Rodeado de bolsas de diversos colores, cuenta: "Me avisaron hace unas semanas que empezara a usar los contenedores para la basura que dejamos. Después de sacar lo que nos sirve, volvemos a cerrar la bolsa y la tiramos ahí". Vestido con una remera verde y pantalones grises –con lo que podría pasar por un empleado de la empresa recolectora– detalla: "Dos veces por noche pasa el camión a vaciar los contenedores, y tipo once (de la noche) se los lleva. Nosotros sabemos que para esa hora tenemos que terminar". Hay otros puntos de la zona en que los recipientes se retiran más tarde.

El gobierno porteño realiza el programa junto con la empresa Cliba, y los contenedores se reparten a partir de las 18 en 106 puntos reconocidos por los organizadores como espacios donde diariamente trabajan recuperadores. Cada container está asignado a un cartonero o un grupo de ellos, a quienes se los acercan con camiones especiales.

Esta metodología comenzó a implementarse en diciembre pasado, y por ahora funciona en 137 manzanas en los barrios de San Cristóbal, Balvanera y Montserrat. Según el Ministerio de Medio Ambiente, cartera que tiene a cargo este trabajo, la meta es extenderlo a toda la Capital Federal. Por ahora sólo se realiza en el sector limitado por las avenidas Corrientes, Ingeniero Huergo, Belgrano y Callao-Entre Ríos.

Los recuperadores también tienen su disciplina de trabajo. Antes de empezar a seleccionar el material, recogen las bolsas de la zona en la que trabajan (por lo general 2 o 3 manzanas o alrededor de 4 cuadras en línea recta) y las juntan todas en un lugar, siempre el mismo. El segundo paso es ubicar una bolsa de consorcio donde ir depositando los materiales que luego se van a llevar, y recién ahí comenzar a abrir las bolsas para separar residuos. Luego de sacar los materiales que se llevan, vuelven a cerrar las bolsitas y las depositan en el contenedor. Al final de la jornada, se llevan en grandes recipientes de arpillera varias de las bolsas de consorcio con los cartones y el papel hacia el lugar donde lo venden, cuando no es el comprador el que se acerca, con el camión y la balanza.

> **Frecuencia:** ***"Dos veces por noche pasa el camión a vaciar los contenedores, y tipo once se los lleva. Nosotros sabemos que para esa hora hay que terminar".***

El crecimiento del reciclado de papel y cartón trajo consigo mayor competencia, no sólo entre los propios recuperadores sino con otros que descubrieron el negocio de la basura. Leonardo trabaja hace tiempo en Rivadavia y Esmeralda. La gran cantidad de edificios que hay en la zona le permite explorar grandes cantidades de bolsas, pero desde hace tiempo encontró competidores. "A nosotros lo que más nos sirve es el papel blanco y, en segundo lugar, el cartón. Pero en esta zona lo que más hay es cartón, porque muchas veces lo que pasa es que los encargados de los edificios se quedan con el papel para venderlo ellos. Nos da bronca, porque esa gente tiene un trabajo y sin embargo, nos quita material", se queja.

En la zona donde se lleva adelante este programa, se producen diariamente unas 300 toneladas de basura, de las cuales unas 100 son recuperadas por los cartoneros. Ellos recogen sobre todo papel, cartón, plástico y, en menor medida, aluminio, que luego venden generalmente a intermediarios, que son los que llevan el material hasta papeleras o fábricas, que lo reciclan y reutilizan.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

TURISTAS DENUNCIAN ROBOS EN LA PALOMA Y CABO POLONIO

Argentinos asaltados en Uruguay

A los robos que sufrieron los turistas en la costa argentina y en las playas de Brasil se suman ahora los padecidos por quienes viajaron a Uruguay. Ayer, dos ladrones robaron dinero y otros valores en al menos cuatro casas de la ciudad de La Paloma, donde uno de los afectados resultó ser Gustavo Cordera, el cantante de la banda de rock Bersuit Vergarabat. Otros robos fueron denunciados por turistas argentinos en Cabo Polonio, un paraje que suele ser elegido por quienes buscan una tranquilidad extrema.

Un jefe policial del destacamento de La Paloma, a 240 kilómetros de Montevideo, informó que dos jóvenes ingresaron a robar en cuatro casas del residencial Barrio Country, donde veranean familias de turistas, dos de ellas argentinas. La fuente indicó que los delincuentes ingresaron en las viviendas mientras los moradores dormían y se apoderaron de dinero, teléfonos celulares, cámaras fotográficas y otros valores y luego escaparon.

"A los ladrones que utilizan esta modalidad se los denomina 'alcoberos' porque se dirigen a las alcobas (dormitorios) donde las personas guardan la plata y los objetos de valor pequeños como celulares, joyas y relojes –señaló el jefe policial–. Generalmente, también son descuidistas porque se aprovechan de alguna puerta o ventana que las víctimas dejan abierta". Agregó que "gracias a que los ladrones actuaron a plena luz del día, de 6.40 a 7.10", pudieron ser advertidos por vecinos del barrio que alertaron a la policía. Uno de ellos fue detenido.

Por su parte, Matías Batausqui denunció que a su hermana y otros amigos que están de vacaciones en la vecina localidad de Cabo Polonio, a 257 kilómetros de Montevideo, un grupo de ladrones les robó sus mochilas en las que tenían dinero, documentación y otros objetos de valor. Lo mismo habría ocurrido en otras cuatro cabañas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional DVD "La Navidad de los Simpsons": $25 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18. - Opcional revista con CD "Héroes de la Guitarra": $ 9.

Página/12

VILLA GESELL LOGRO CONSOLIDAR EL ESTILO DE SUS BALNEARIOS

Y el cemento se convirtió en madera

La gran mayoría de los paradores se adaptó a la propuesta municipal de reemplazar el hormigón por estructuras de tablas y troncos.

Ana D'Angelo



Miles de personas transitan diariamente por los paradores y la rambla, también de madera.
La costanera ya no está asfaltada y, con la nueva fisonomía, las playas tienen más arena.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

En apenas dos años, las playas del centro de la ciudad, en su aspecto, emprendieron un acelerado retorno al pasado, pero –sin embargo– todo el mundo coincide en que las arenas de por acá están "más jóvenes y renovadas que nunca". Como si hubiera llegado un tsunami que afectó sólo a la estructura edilicia, ya no quedan –casi– balnearios privados o paradores (como se los llama ahora, tal vez con acierto) que estén asentados sobre duro hormigón. Las formas, más cálidas y menudas, son en madera que se balancea y hasta cruje, como si se quejara, al paso de las miles de personas que transitan, no sólo por los paradores sino también por la rambla del mismo material que se extiende a lo largo de lo que fue, tiempo atrás, la avenida Costanera, cuyo asfalto, también, es recuerdo.

"Pero más allá del aspecto, de lo exterior, Gesell sigue siendo la misma de siempre. En esta playa no hay caretaje. Incluso el que es careta en Buenos Aires, cuando viene acá se quita la máscara." Carlos Rosende, 38 años, con una remera de Los Redondos que le tira un poco a la altura del vientre, rinde homenaje a la nueva cara que tiene la playa gesellina, pero asegura que en espíritu "todo sigue igual que cuando me enamoré de mi señora, a fines de los '70, en plena dictadura. Y bueno, algo bueno tenía que pasar". Parlanchín, da por sentado que su esposa, Rosita, tal como él la llama, comparte su alegría por el lejano encuentro que abrió la historia en común. Ella hace un sugestivo silencio.

Juan Carlos Strack, que vive en Buenos Aires y se viene a Gesell sólo para trabajar en el verano, asegura que hace 28 años fue uno de los que plantó "el primer pilote de hormigón" de un balneario que se llamaba, hasta el año pasado, Tejas Rojas, y que ahora sólo tiene un cartel, en madera de rigor, que sólo dice: "Balneario". Strack aclara que el lugar se va a llamar La Cabaña, tal como sugiere el aspecto de la edificación, con techo a dos aguas. El cambio de nombre es para "diferenciarse del hotel de acá atrás", que se llama Tejas Rojas. El dueño del parador o balneario todavía en etapa de construcción es Pedro Ghilini, cuyo yerno, Mariano, defiende sus intereses en la administración.

"Hubo que tirar abajo el cemento y como nosotros, es decir el dueño, ya que no hago más que transmitir su opinión, estuvo de acuerdo con los cambios que propicia la Municipalidad de Gesell, nos adherimos y acá estamos." El que sigue hablando es Strack, vocero de hecho de la empresa que encabeza Ghilini. Las medidas de los nuevos paradores no pueden sobrepasar los 200 metros cuadrados, tienen que tener rampa de ingreso para discapacitados y baños públicos a disposición de todos, se trate de clientes del balneario o de simples transeúntes. Con las nuevas estructuras, menos ampulosas, se ganan varios metros de arena, algo que está escaseando en muchos lados, pero que en Gesell no se nota.

Con la nueva fisonomía, sin Costanera asfaltada, más arena y rambla de madera, el Gemelos Apart, en 109 y la playa, podría promocionarse como un hotel "con salida directa al mar". Sus usuarios sólo deben transponer la rambla de madera y ya están para clavar la sombrilla junto al Atlántico. Lo mismo ocurre con la multitud de restaurantes y bares que se han instalado a la vera de la rambla y que todavía, a diferencia de los negocios que se apilan sobre la avenida 3, mantienen la calma chicha. En esos sitios no hay necesidad de hacer largas colas para comer.

A pesar de los cambios, en las playas y en las calles de Gesell sigue el espíritu deportivo de los picados a toda hora o de las clases de gimnasia y aerobic. Ahora se sumaron los recitales de rock a diario, en el escenario de 103 y 4 o en cualquier esquina, a toda hora. Ayer por la tarde, la banda Superhéroes tocaba en la playa, sobre los listones de madera, y se promocionaba por la negativa: "Hoy actuamos nosotros, los Superhéroes. ¿Qué esperaban? ¿Que trajeran a los Rolling Stones?". Por el escenario municipal de 103 pasarán algunos consagrados, como La Portuaria, y otras bandas con seguidores fieles como La Chilinga, por ejemplo. En la Villa, los más jóvenes son los que copan la parada.

"Más lugar en las playas"

Por C. R.
Desde Villa Gesell

"Creo que la playa, como está ahora, es un espectáculo. El plan que estamos desarrollando es en defensa de las playas, para que haya más lugar y eso significa que todos los balnearios tienen que estar construidos sobre pilotes de madera. Hoy parece muy extraño ver un lugar hecho en cemento. La gente se sorprende un poco con lo nuevo, pero le gusta." El intendente Luis Baldo repite, en cada reportaje, su convencimiento de que las "nuevas playas" son el futuro y no el pasado, como puede parecer por las formas o los materiales utilizados. Un total de 55 viejos paradores de cemento fueron demolidos y se instalaron 25 hechos sobre pilotes de madera, algunos en forma parcial, porque todavía siguen en la etapa de construcción. Se estima que habrá unos 50 balnearios sobre madera. Una encuesta recién iniciada, en la página web oficial de Gesell, dice que el 90 por ciento de los turistas está de acuerdo con los cambios realizados.

En el balneario Merimar, al igual que en otros, un cartel advierte a los clientes: "Disculpen las molestias, estamos construyendo el nuevo parador". Algunos balnearios que fueron hitos de Gesell, como el Windsurf, que estaba cerca del hotel Tejas Rojas, fueron demolidos y sus dueños rechazaron la idea de construir en su reemplazo uno de madera. Dicen que 16 de esos viejos balnearios desaparecerán para siempre. Es evidente que en las playas céntricas hay más lugar para tirarse panza arriba y las cifras oficiales de la Secretaría de Turismo, para la primera quincena de enero, hablan de un aumento del número de turistas, respecto del año anterior. El titular de esa dependencia, Jorge Ziampris, precisó que en los primeros quince días del año llegaron 247.055 visitantes, contra los 239 mil del año pasado. Los vuelos a Gesell se incrementaron. De los dos que hubo el año pasado, se pasó a 13 en la primera quincena de enero, mientras que se mantuvieron estables los ingresos en autos particulares, trenes y ómnibus.

LA NAVE, CON 1600 TURISTAS, ESTUVO 20 HORAS VARADA

Crucero encallado en el Plata

Pudo ser un error del capitán o una baja en el nivel del río. Lo cierto es que los pasajeros del costoso crucero "Sky Wonder" no pudieron llegar a Punta del Este, el segundo destino del itinerario, en el momento previsto. La nave quedó varada en un canal del Río de la Plata, luego de zarpar de Puerto de Buenos Aires. Tras pasar casi un día encallado, el buque retomó su marcha anoche luego de sortear el control técnico de la Prefectura Naval Argentina, rumbo a la ciudad uruguaya.

El crucero, con más de 1600 pasajeros, en su mayoría brasileños, y 569 tripulantes, pasó toda la noche del miércoles y gran parte del día de ayer encallado a ocho kilómetros del canal norte del puerto metropolitano. Todavía se desconocen las causas, pero habría influido el mal tiempo, ya que se registraron fuertes vientos del noreste, y la bajante del río. "Se abrió un sumario administrativo para averiguar si fue por impericia, una mala maniobra o falla en el sistema de gobierno" de la nave, explicó José Romero, jefe de prefectos de Puerto de Buenos Aires, en diálogo con **Página/12**.

Cerca de las 15.30, el equipo de Prefectura, en dos lanchas guardacostas, dos remolcadores y un helicóptero, movió el barco de 240 metros de largo y 47 mil toneladas y lo sacó del cúmulo de arena en el que había encallado. En esa tarea ayudó la crecida del río. Luego, el barco continuó viaje hasta el puerto de La Plata, donde se realizó una inspección que resultó positiva. "El sistema de propulsión, el casco y la estabilidad del barco están perfectos", informó Romero. Esta evaluación permitió que el crucero retomara a las 19.30 su viaje hacia Punta del Este.

El crucero había partido el 15 de enero del puerto de Santos, en Brasil, y disfrutaba de su tercer día de viaje hasta que el banco de arena les impuso una pausa obligada. Nadie salió herido por el incidente, pero un pasajero de unos 50 años, que sufrió una arritmia cardíaca, tuvo que ser asistido en el Hospital Argerich. Después de recuperarse, decidió volver en avión a Brasil.

Que el buque estuviera varado en el medio del río no generó inconvenientes en el ingreso y egreso de otros barcos al puerto. Tampoco estropeó las vacaciones de los turistas brasileños, que no quisieron abandonar las comodidades del crucero.

Aunque, según la versión de la empresa, no hubo quejas, los turistas enviaron algunos mails a sus familiares, donde se quejaron por la falta de información por parte de la tripulación. Una de las pasajeras, Daniela Fecchio, de 31 años, envió un mensaje al periódico *O'Globo* de Brasil que decía: "Percibimos que estábamos encallados desde las 20 horas, pero no tuvimos ninguna información hasta las 23".

De todas formas, la empresa CVC, operadora de viaje, había dispuesto 850 habitaciones de hotel en caso de que la nave no estuviera en condiciones de continuar viaje, informó Mercedes Molina, vocera de la firma. Para recompensar el estrés que generó la situación, la empresa resolvió extender un día más el crucero, que tiene una duración total de siete.

DyN



El "Sky Wonder" había partido el miércoles a la noche de Buenos Aires.
Venía de Brasil y recién anoche retomó el viaje a Punta del Este.

Buscando capitalizar el desprestigio generalizado del cuerpo legislativo, el principal candidato de la oposición en las últimas elecciones propuso convocar a una Asamblea Constituyente con facultades para cerrar el Congreso. García busca lo mismo, pero por otros medios.

Adrián Perez



El partido que preside Humala no tiene suficientes votos como para cerrar el Congreso.
La desintegración de los bloques parlamentarios afecta al oficialismo y a la oposición.

Humala y García se suben a la ola para voltear el Congreso peruano

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En medio de los duros ataques lanzados por el presidente Alan García contra el Congreso por haber rechazado su propuesta de implantar la pena de muerte, se han comenzado a escuchar voces que llaman al cierre del Parlamento. Primero fue la bancada parlamentaria del Partido Nacionalista (PN), que lidera Ollanta Humala, cuyo vocero, Juvenal Ordóñez, sorpresivamente propuso convocar una Asamblea Constituyente con facultades para cerrar el actual Congreso. Inmediatamente después llegó el turno del oficialismo, que aprovechó la propuesta humalista para lanzar su propia iniciativa de cierre del Congreso. El parlamentario oficialista Aurelio Pastor, presidente de la Comisión de Constitución, propuso el cierre del Congreso, en el cual el oficialismo no tiene mayoría, para convocar nuevas elecciones parlamentarias. El objetivo, confesó Pastor, era buscar una mejor correlación de fuerzas para el oficialismo, que actualmente tiene solamente 35 representantes en el Parlamento unicameral de 120 bancas.

Ordóñez lanzó su propuesta un día después de que el nuevo presidente ecuatoriano, Rafael Correa, convocara elecciones para una Asamblea Constituyente. Pero la iniciativa humalista fue rechazada inmediatamente por todas las fuerzas políticas representadas en el Congreso, incluyendo a los miembros de Unión por el Perú (UPP), los ex socios del PN que apoyaron la candidatura presidencial de Humala. Humala quisiera una Asamblea Constituyente, como en Bolivia y Ecuador, pero el humalismo, que luego de sucesivas divisiones tiene solamente 21 representantes en el Congreso, no tiene posibilidades de sacar adelante esta propuesta en el Parlamento y tampoco tiene, en este momento, el apoyo popular como para impulsar esta iniciativa desde las calles.

"El humalismo ha querido imitar a Ecuador y aprovechar el desencuentro que hay en este momento entre el Congreso y la opinión pública por el tema de la pena de muerte, que la ciudadanía apoya mayoritariamente pero que el Congreso ha rechazado, para lanzar esta propuesta, que en este momento no tiene ningún sustento", le declaró a **Página 12** el analista político y columnista del diario *La República* Alberto Adrianzén. "La Constitución actual debe ser modificada porque, por ejemplo, impide que se revisen los contratos con las transnacionales, desprotege a los trabajadores, impone un Congreso unicameral muy pequeño, entre otras muchas razones. Siendo necesaria la Asamblea Constituyente, creo en este momento esa propuesta es políticamente inviable y eso lo sabe el humalismo, que, sin embargo, lanza la iniciativa como una forma de tapar su carencia de propuestas concretas en los temas que están en la agenda política y por su necesidad de tener presencia", le dijo a este diario Carlos Reyna, politólogo y catedrático de la Universidad Católica.

> **Trabajadores:**
> ***"La Constitución actual debe cambiar porque impide de que se revisen los contratos con las transnacionales y desprotege a los trabajadores", dijo Reyna.***

Ha sido el oficialismo quien ha sacado provecho de la propuesta humalista para convocar una Asamblea Constituyente y cerrar el Congreso. El presidente García ha utilizado esta iniciativa para acusar a la oposición de buscar crear desorden y desestabilizar el país, y, acto seguido, su bancada parlamentaria ha propuesto cerrar el Congreso, argumentando que la oposición es irresponsable y traba la acción del gobierno, pero no para convocar una Asamblea Constituyente, sino nuevas elecciones parlamentarias, que el oficialismo espera le den una mayor presencia en el Congreso.

"Se debería pensar en disolver el actual Congreso para llamar a elecciones que estoy seguro nos darán un Parlamento que nos permita gobernar con mayor certidumbre", señaló el congresista oficialista Aurelio Pastor, al momento de lanzar su controvertida propuesta. Para poder disolver el Congreso constitucionalmente, es necesario que previamente éste censure consecutivamente a dos gabinetes. Pastor adelantó que el presidente García podía forzar esta situación. Durante la campaña electoral García amenazó con cerrar el Congreso si éste no apoyaba sus propuestas fundamentales. Y hace unos días el Parlamento rechazó una propuesta que García considera fundamental para su gobierno: la reimplantación de la pena de muerte para los sentenciados por terrorismo. A partir de esa derrota en el Parlamento, García ha comenzado una ofensiva contra el Congreso, acusando a los parlamentarios de "estar de espaldas al pueblo" e insistiendo en reimplantar la pena de muerte a través de un referéndum, a pesar de que la Constitución prohíbe someter a referéndum la reducción de derechos fundamentales, algo que la oposición parlamentaria le ha recordado, para su disgusto.

"Con esta propuesta de cerrar el Congreso el gobierno ha mostrado por fin una carta que venía jugando de manera oculta desde hace un tiempo. Pero el tiro le puede salir por la culata", asegura Reyna.

CRITICAN AL LIDER ECUATORIANO

Se tensa la Correa

Movimientos sociales y sindicales de Ecuador cuestionaron ayer el sistema que propuso el presidente Rafael Correa para la elección de los asambleístas que reformarán la Constitución. Según esos grupos, el sistema de elección para la Asamblea Constituyente, con la que Correa propone producir un cambio profundo en las estructuras políticas del país, beneficia a los partidos políticos en detrimento de las organizaciones sociales. Además, Correa recibió el primer golpe desde el Congreso, que decidió desoír las advertencias del presidente y designar al nuevo fiscal general, un hombre cercano al millonario Alvaro Noboa.

Según el estatuto, para la elección de los 87 asambleístas los movimientos ciudadanos deberán presentar al Tribunal Supremo Electoral un mínimo de firmas de respaldo equivalente a 1 por ciento de los ecuatorianos inscriptos en el padrón electoral. Sin embargo este requisito no se aplica a las organizaciones partidarias. Los dirigentes sociales expresaron por distintos medios que tal cual se presenta el sistema sólo logra favorecer a los partidos, y colocan en desigualdad de competencia a las organizaciones no partidarias que desean presentarse a elecciones. En esa línea coincidieron en reclamar la modificación del estatuto y dar garantías de equidad para incorporar la participación ciudadana en igualdad de condiciones.

"Ojalá esta Constituyente no sea secuestrada por los partidos políticos", afirmó Luis Macas, presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas (Conaie), al anunciar una campaña para modificar el reglamento de la Asamblea convocada mediante consulta popular. "No entendemos el estatuto como está hecho. Necesariamente nosotros vamos a empezar con la campaña para exigir cambios", agregó.

Similar crítica formuló Eduardo Delgado, coordinador del grupo Gente Común. "Con este estatuto vamos hacia una Asamblea con los mismos de siempre para que no cambie nada, para que coexista el Congreso con la Constituyente", indicó Delgado al canal Teleamazonas. A criterio de Delgado, Correa, quien asumió la presidencia el lunes pasado, no debe traicionar la confianza que le dieron los ecuatorianos en las urnas. Las críticas por izquierda, que buscan una reforma más radical, se suman a las de la derecha, que quiere impedir a toda costa que cambie el statu quo.

OBTUVO SUPER

Cháve

El presidente Hugo Chávez tendrá superpoderes para cambiar, anular y crear leyes durante 18 meses. Así lo aprobó ayer la Asamblea Nacional, respondiendo al pedido que había hecho el mandatario el sábado pasado. La llamada Ley Habilitante fue aprobada sin problemas y de forma unánime ya que todos los diputados son chavistas o aliados del gobierno. Sólo resta que se aprueben sus artículos por separado la semana que viene. En tanto, desde el gobierno aprovecharon la buena noticia para anunciar la otra medida que acompañará este proceso de reformas. En un anuncio cargado de alegría y optimismo, Chávez le puso plazo a la tan prometida reforma constitucional. Aseguró que en la segunda mitad del año se realizará la consulta popular, que dará la aprobación final a la nueva Carta Magna. La oposición calificó estas iniciativas como una movida del Ejecutivo para acumular más poder e instaurar un régimen despótico.

La aprobación de los superpoderes llegó en medio de una sumatoria de importantes anuncios gubernamentales, que han provocado un clima de intranquilidad entre los sectores de la oposición: la nacionalización de la empresa de telecomunicaciones, la no renovación de la licencia de transmisión de una importante emisora de radio y televisión, la reforma constitucional y la reeleción indefinida. Frente a los cuestionamientos de los medios y la oposición, la presidenta de la Asamblea Legislativa, Cilia Flores, justificó la decisión que tomaron ayer los 167 diputados. "Le vamos a dar esos poderes para que el presidente legisle; el presidente pide año y medio, y año y medio tendrá para que adecue todas estas leyes al nuevo modelo político," aseguró Flores. Según la legisladora, Chávez necesita tener las manos libres para corregir cualquier contradicción que se genere entre las viejas leyes ordinarias y las reformas constitucionales que se aprueben a lo largo de este año.

La Ley Habilitante le permitirá a Chávez legislar por decreto en diez áreas que se terminarán de especificar el martes próximo cuando se vote cada artículo por separado. Sin embargo, ya se sabe que estarán incluidas las leyes relacionadas con la transformación del Estado, la participación popular, las finanzas, los impuestos, la banca, la seguridad ciudadana y la defensa nacional. Aunque la ley de superpoderes todavía está siendo tratada, el mandatario ya formó una comisión que se ocupará de analizar los cambios en la legislación. Este grupo estará dirigido por el vicepresidente, Jorge Rodríguez, y se completará con representantes de los otros poderes y de los partidos aliados del chavismo. Algunos dirigentes de la oposición ya han anunciado que quieren participar.

Flores no sólo defendió los superpoderes, sino que señaló que sin ellos no se podría completar con éxito la reforma constitucional. Esta última, explicó la diputada, será el pilar de la revolución socialista. Hasta el momento, Chávez ya mencionó algunos temas que serían incluidos en esta reforma: eliminar la autonomía del Banco Central de Venezuela, reemplazar el nombre de la Fuerza Ar-

PODERES DE LA ASAMBLEA PARA MODIFICAR O ANULAR LEYES EN VENEZUELA

z podrá legislar por decreto

El líder bolivariano anunció que en la segunda mitad de este año lanzará un plebiscito para modificar la Constitución. Los superpoderes servirán para adecuar la legislación al modelo político que se viene. El líder de la oposición se quejó y lo tildó de autócrata, pero Chávez no se inmutó y contestó que el pueblo decide y que nunca hubo tanta democracia en su país.

EFE



Chávez estuvo en Río de Janeiro en la Cumbre del Mercosur, desde donde defendió los superpoderes que le dio la Asamblea.

mada por Fuerza Armada Bolivariana, cambiar el himno nacional y establecer la reelección presidencial ilimitada. Desde la oposición, han denunciado que el gobierno podría intentar además modificar las leyes referidas a la propiedad privada.

Como éste hay miles de rumores. Los partidos opositores, los grandes medios de comunicación y el empresariado tienen miedo de que las reformas que desencadenó Chávez con este nuevo mandato los alcance. Haciendo uso del capital político que ganó en la última elección presidencial, el líder opositor Manuel Rosales es quien lleva la voz cantante de estos sectores. El gobernador del rico estado de Zulia cuestionó la aprobación de los superpoderes y recordó que el presidente cuenta con un Legislativo totalmente fiel para hacer las reformas que quiera. "El presidente Chávez acabó de demostrar quién es. Un déspota con intenciones de transformar a Venezuela en Cuba. Chávez quiere construir una autocracia, un gobierno militarista con fachada democrática", aseguró en una entrevista con el diario brasileño *O Globo*.

Pero Chávez todavía vive su luna de miel y nada parece preocuparlo. En una aparición que hizo ayer, el mandatario venezolano les contesto a sus detractores. "Más democracia, imposible; es el pueblo el que decide a fin de cuentas", dijo con una sonrisa, al anunciar el referéndum que se realizará en la segunda mitad del año.

SIGUEN LAS PROTESTAS EN BOLIVIA

No hay paz en La Paz

La convulsión social que golpeó por más de diez días a la región boliviana de Cochabamba, donde algunos sectores pugnaron por provocar la caída del gobernador, se desplaza a La Paz. Allí, organizaciones sindicales y vecinales bolivianas buscan la renuncia de la principal autoridad del departamento, el gobernador José Luis Paredes, para lo cual convocaron un paro de 24 horas para el lunes próximo.

El paro incluirá la toma de las oficinas de la Gobernación de La Paz, con el objetivo de forzar la renuncia de Paredes, allegado al partido Podemos del ex presidente Jorge Quiroga, por reivindicar las autonomías separatistas. Por su parte, Paredes salió ayer a acusar a los movimientos sociales de estar de acuerdo con dirigentes del oficialista Movimiento al Socialismo (MAS) para sacarlo del poder. "Espero que el presidente Morales cumpla con su compromiso de no dañar la democracia y de respetar a las autoridades elegidas democráticamente, porque hay diputados del MAS que están actuando en El Alto", señaló el gobernador.

Mientras en La Paz se caldeaban los ánimos, la ciudad de Cochabamba, la tercera más importante del país, recupera poco a poco la calma, tras violentos disturbios callejeros entre cultivadores de coca que pedían la dimisión del gobernador Manfred Reyes Villa y los partidarios del prefecto. Tras la reunión del miércoles con el presidente Morales, los sindicatos de campesinos anunciaron ayer una tregua.

El gobernador volvió así a la ciudad pero no reasumió sus funciones, que se encuentran interinamente en manos del secretario general de la Prefectura, Johnny Ferrel. El gobernador cochabambino afirmó que no renunciará y Ferrel seguirá en su puesto unos días más, probablemente dos semanas, mientras él hace una gestión internacional ante la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Unión Europea (UE) para que envíen una misión para evaluar la democracia en Bolivia, a su juicio afectada por grupos intransigentes influidos por el oficialismo.

Por su parte, Julio Salazar, secretario general de la Federación de Trabajadores del Trópico, eludió responder sobre si la movilización contra Reyes Villa ha sido un fracaso y aseguró que han quitado al prefecto de su cargo, aunque precisó que sólo falta hacerlo legalmente. "Ahora levantamos la movilización, pero mantenemos un estado de emergencia", explicó Salazar.

Página/12
en Francia

La xenofobia y el racismo formaron un bloque en el Parlamento Europeo

La llegada de ultraconservadores de Europa del Este consolidó el movimiento encabezado por Le Pen y la nieta de Mussolini en un foro que paradójicamente es motivo de escarnio de la ultraderecha.

EFE



Jóvenes ultraderechistas en Lisboa en un homenaje público al lugarteniente de Hitler, Rudolf Hess.
Los representantes de Europa del este permitieron la formación de una agrupación neofascista transeuropea.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nacionalistas, xenófobos, antisemitas consagrados pero disimulados, demagogos y populistas a ultranza, estos personajes salidos de otra época formaron un grupo parlamentario poco común en el Parlamento de la Unión Europea que este lunes inició su sesión plenaria en la norteña ciudad francesa de Estrasburgo, sede del europarlamento. Llamado Identidad, Tradición y Soberanía (ITS), el grupo está por compuesto por 20 eurodiputados de extrema derecha oriundos de siete países de la Unión: Francia, Rumania, Bulgaria, Bélgica, Austria, Italia y Gran Bretaña. Hacía doce años que la extrema derecha europea no podía formar su propio grupo y estaba confinada al purgatorio de los movimientos parias, es decir, aquellos que, entre los 784 eurodiputados, no cuentan con los 20 necesarios para conformar un grupo. La aritmética quedó resuelta con un dato contradictorio: la extrema derecha de Europa del oeste combate con ahínco el ingreso de los ex países comunistas de Europa del este a la UE, pero fue la reciente adhesión de Rumania y Bulgaria la que permitió que se formara la figura del núcleo.

En Identidad, Tradición y Soberanía está lo más destacado de la llamada "Europa marrón". Sus miembros son siete eurodiputados franceses del Frente Nacional, incluidos su presidente, Jean-Marie Le Pen, y su hija Marine Le Pen, cinco rumanos del partido România Mare (Gran Rumania), tres belgas del partido flamenco Vlaams Belang, un austríaco del FPÖ, un británico, un búlgaro de Ataka (Ataque) y dos italianos, entre los que está Alessandra Mussolini, nieta de Benito Mussolini. Los seis hombres aportados por Rumania y Bulgaria fueron decisivos. El movimiento rumano, Gran Rumania, y el búlgaro, Ataque, son los más sólidos y poderosos representantes del populismo y la xenofobia en los ex países comunistas. Sus líderes respectivos, el rumano Corneliu Vadim Tudor y el búlgaro Volen Siderov, comparten junto al francés Jean-Marie Le Pen –2002– el inédito orgullo de haber llegado a la segunda vuelta de las elecciones presidenciales: noviembre de 2000 para Tudor y octubre 2006 para Siderov. Los condimentos de la ideología que profesan son comunes: el nacionalismo, el populismo, la xenofobia y la crítica demoledora y sistemática del sistema político tradicional. "A este país hay que gobernarlo con una ametralladora", suele decir Tudor mientras que el búlgaro Siderov se considera "iluminado por Dios para salvar la nación". Su divisa tampoco difiere del célebre slogan del Frente Nacional francés:"¡Francia para los franceses!". Siderov dice: "Devolvamos Bulgaria a los búlgaros". El racismo se concentra contra los húngaros en Rumania, los turcos en Bulgaria y los tziganos en ambos países.

No menos paradójico resulta el hecho de que todos los partidos de la euroextrema derecha aspiran sus votos en los segmentos de la sociedad perjudicados por la velocidad de la Unión Europea. Al igual que en Francia con Jean-Marie Le Pen, Ataque y Gran Rumania llevan a las urnas a los electores que se quedaron en el camino de la Europa liberal. El famoso euroescepticismo encuentra sus mejores representantes políticos en la extrema derecha que ahora se sienta en los bancos de un Parlamento que aborrece. Los países de Europa del este no eligieron a ningún eurodiputado ecologista, en cambio trajeron un flujo consistente de extremistas, racistas y antisemitas de toda índole. El grupo ITS podría ser en el futuro mucho más amplio que hoy. Rumania y Bulgaria celebrarán elecciones parlamentarias europeas en la próxima primavera, al tiempo que existen en el europarlamento otros núcleos duros que, por ahora, se mantienen dentro de otros grupos parlamentarios. El eurodiputado del Frente Nacional francés Bruno Gollnisch, presidente de ITS, cuenta con agrandar su familia en cuanto otros partidos como el polaco LPR, la Liga de Familias Polacas, se decida a incorporarse a ITS. Gollnisch espera que pronto se rompa el pacto de silencio y que ITS tenga un efecto catalizador: "Muchos colegas dicen en privado que comparten nuestras ideas, pero dudan en dar el paso adelante". En respuesta a ello, los socialistas europeos convocan a la formación de lo que llamaron "un cordón sanitario". No obstante, con una ultraderecha que en Francia, con 17 por ciento, 18 por ciento de las intenciones de voto, se ubica como el tercer partido del país es difícil imaginar un cordón con tantas vueltas.

Identidad, Tradición y Soberanía se presenta como un resuelto militante de la causa por el "reconocimiento de los intereses nacionales, las soberanías, de las identidades y las diferencias, de los valores cristianos y la familia tradicional". Su enemigo más real es, según sus miembros, la idea de una Europa unitaria y burocrática y la eventualidad de un mega Estado europeo. Bellas palabras que no esconden las sombras de sus contornos más férreos: el racismo, el odio al otro, al diferente, al foráneo. El año pasado, un eurodiputado búlgaro de Ataka se enojó porque el Parlamento europeo le otorgó una recompensa a una eurodiputada húngara de origen tzigano, Livia Jarota, del Partido Popular europeo. El hombre escribió: "En mi país hay miles de chicas tziganas más bellas que ésta, y las mejores cuestan caro". Y qué decir del mismo Jean-Marie Le Pen, que aún tiene procesos judiciales pendientes por las declaraciones en las que negó la existencia del extermino judío por parte de los nazis. Los parlamentos son la expresión organizada de la democracia. A veces pueden ser también recintos donde están representados sus incurables odios.

MERKEL DIJO QUE HAY AVANCES EN MEDIO ORIENTE

Gira europea de Condoleezza

La secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, estuvo ayer en Alemania y Gran Bretaña después de realizar una gira de cinco días por Medio Oriente. La visita a Gran Bretaña fue tensa, ya que se dio tan sólo horas después del ataque de un ministro del gobierno laborista, que criticó con dureza la política exterior del presidente de Estados Unidos.

Rice y la canciller alemana Angela Merkel –que ejerce la presidencia de turno de la UE– dijeron percibir una oportunidad de paz tangible entre palestinos e israelíes, que podría tener un efecto positivo en toda la región. "Tenemos la impresión de que hay avances en la cuestión del conflicto palestino-israelí", afirmó Merkel en la conferencia de prensa con Rice. "Podría darse un efecto muy importante en toda la región si somos capaces de hacer progresos hacia la paz en Medio Oriente", acotó Rice, que llegó a Berlín tras una gira por los territorios palestinos, Israel, Egipto, Jordania, Kuwait y Arabia Saudita.

Por otra parte, Rice y su par alemán, Frank-Walter Steinmeier, anunciaron el miércoles por la noche que representantes de Estados Unidos, la ONU, la Unión Europea (UE) y Rusia se reunirán el mes próximo en Washington para discutir sobre Medio Oriente. Rice dijo que este encuentro de los integrantes del llamado Cuarteto para Medio Oriente probablemente se llevará a cabo el 2 de febrero.

Después de Berlín le llegó el turno a Londres. Rice visitó allí al primer ministro Tony Blair y a la ministra de Exteriores Margaret Beckett, a quienes planeaba informar de su gira por Medio Oriente. La reunión se realizó en privado y no hubo declaraciones. "Fue una reunión privada. No informamos de reuniones privadas", se limitó a declarar una portavoz de Downing Street. El encuentro se dio en un marco de tensión, después de una dura crítica de un ministro británico a la política exterior norteamericana. En declaraciones que publicó ayer el semanario *New Statement*, el ministro para Irlanda del Norte, Peter Hain, atacó a Bush y también, aunque indirectamente, reprochó la decisión de Blair de acompañarle en su aventura neoconservadora, que califica de fallida. Según señaló Hain, el problema con la agenda "neocon" es que no sólo no ha servido para elaborar una política internacional coherente sino que ha fracasado donde quiera que se ha intentado.

Además, Hain cree que la victoria demócrata en las elecciones al Congreso de Estados Unidos brinda a Gordon Brown, ministro de Economía y aspirante a suceder este año a Blair al frente del gobierno, la oportunidad de dejar a los "neocon" y aliarse con los demócratas. "Nuestro partido hermano es el demócrata, por lo que considero fantásticos los resultados (de las elecciones norteamericanas) de noviembre", afirmó Hain.

EL PARTIDO DE HOY

ARGENTINA: Romero; Torrén, Mercado, Cahais; Acosta, M. Sánchez, G. García; Moralez; Mouche, Sosa.
DT: Hugo Tocalli.
BRASIL: Muriel; Amaral, Eliezio, Thiago Heleno, Carlinhos; Willian, Roberto, Lucas, Leandro Lima; Luiz Adriano, Pato.
DT: Nelson Rodrigues.

Estadio: Defensores del Chaco.
Hora: 22. **TV:** América y Fox Sports.

El debut de los pibes

El seleccionado argentino Sub-20 debutará hoy ante Brasil en el hexagonal final del Sudamericano que se disputa en Paraguay y que determinará a los cuatro equipos que jugarán el Mundial de Canadá 2007 y los dos que lo harán en los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. Argentina presentará dos cambios: Moralez por Di María y Acosta por Banega. Los otros dos encuentros de la primera jornada serán: Paraguay-Uruguay, desde las 19.50, y Colombia-Chile, a partir de las 17.40.

"Argentina deberá preocuparse de todas las líneas de juego de Brasil, porque estamos en un muy buen nivel. No firmo el empate antes de jugar."

(Roberto, volante central de Brasil)

FUTBOL MAÑANA EN MAR DEL PLATA SE JUEGA EL PRIMER RIVER-BOCA DEL AÑO

Ya se enganchan con el superclásico



Fernando Belluschi cumplirá las veces de organizador en River.

Mientras Passarella admitió que el plantel no está bien por la situación que vive Ariel Ortega, Russo tiene todo definido, con Barros Schelotto como organizador. Se vendieron todas las entradas y hubo incidentes.



Barros Schelotto se disfrazará de enganche ante River.

River: "Igual debemos seguir"

El entrenador de River, Daniel Passarella, destacó que a raíz de la situación de Ariel Ortega, que por su enfermedad tuvo que dejar la pretemporada en Mar del Plata, el plantel no está pasando por un momento feliz. "Un problema como el que vivimos no es fácil olvidarlo y no es sencillo aislarse, porque Ariel es una persona a quien todo el público riverplatense quiere. Y bueno, pasó lo que pasó y éste no es un momento muy feliz para nosotros", puntualizó Passarella. Por primera vez, el técnico habló públicamente del caso de Ortega, y mostró signos de mucha preocupación. "Digo todo esto sobre la situación de Ariel teniendo en cuenta que igual debemos seguir trabajando como lo veníamos haciendo, porque no hay otra", subrayó.

En ese sentido, Passarella reconoció que ante San Lorenzo no jugaron todos los titulares, debido a que fueron preservados para el partido de mañana ante Boca, en el que será el primer superclásico del año. "A nosotros el partido ante San Lorenzo nos sirvió porque ningún jugador terminó lesionado, nos sirvió para que los muchachos hagan fútbol y para hacer descansar a jugadores para jugar el sábado con Boca", resaltó el entrenador.

Cuando se termine de definir la transferencia de Ezequiel Lavezzi, se cree que River se retiraría del mercado, pero Passarella no dijo lo mismo, y en Mar del Plata hay versiones de que el club podría dar una sorpresa con alguna contratación de último momento. Por su parte, el nuevo volante Leonardo Ponzio indicó: "No lo voy a negar, porque es lo que quieren todos: ganar la Copa Libertadores sería un sueño, esperemos estar a la altura de las circunstancias y cumplir los objetivos que tiene una 'plantilla' como ésta de River".

Boca: Guillermo, el conductor

Aunque recién hoy podría quedar confirmado el equipo, cuando el DT Miguel Russo dialogue con la prensa desde Tandil, en Boca parece estar todo listo para el primer superclásico del año, por el Pentagonal del Verano. El entrenador repitió el mismo equipo que había parado en la jornada del miércoles, con Guillermo Barros Schelotto como enganche, y todo indica que no habrá sorpresas.

Luego del arranque con mayoría de suplentes en Salta, que terminó con derrota 0-1 ante Independiente, el entrenador de Boca se abocó de lleno al armado del equipo que encarará la búsqueda de los objetivos del semestre: el Clausura y Libertadores. Ante la lesión de Marino y el frustrado arribo de Leandro Gracián, a quien Russo pidió para que cumpliera la función de enganche, apareció la opción del Mellizo, que por ahora conforma al DT.

Tras la segunda práctica de fútbol, en la que el DT paró al equipo titular, no quedan dudas sobre la formación que se enfrentará a River mañana. En el arco estará Bobadilla; la defensa, con línea de cuatro, tendrá a Ibarra, Silvestre, Díaz y Morel Rodríguez, todos exigidos de "orden y concentración, y mayor rapidez en la salida"; en el medio, Battaglia será "la voz de mando" y Ledesma y Cardozo aportarán marca y despliegue, respectivamente, por las bandas; Guillermo irá de enganche, con indicaciones de "soltar rápido la pelota y con precisión"; y la dupla atacante estará conformada por Palacio y Palermo, cuya misión será "aprovechar al máximo" las oportunidades.

Esta vez, Boca tendrá un plus en el banco, ya que podrá contar con los dos refuerzos más importantes que concretó: Clemente Rodríguez y Bruno Marioni, además de Dátolo, Franzoia, Boselli y Bertolo.



EL PIOJO LOPEZ FUE PRESENTADO COMO JUGADOR DE RACING

"Estoy más productivo y más maduro"

El delantero cordobés Claudio López volvió a Racing y ayer hizo su presentación formal en las oficinas céntricas de la gerenciadora Blanquiceleste. "Tengo todas las ganas", dijo el jugador en la conferencia de prensa. El delantero aclaró que todavía no habló con el entrenador Reinaldo Merlo, pero adelantó que los hinchas del club "se van a encontrar con un jugador más productivo y mucho más maduro que antes". Además, López señaló: "Estamos muy metidos para que todo salga muy bien, hay muchas ganas. De otro modo no habría aceptado porque, después de tantos años, volver al país me hacía dudar un poco".

El delantero, que regresa del fútbol de México, sostuvo que es consciente "de lo que hay que trabajar y lo que hay que generar para este club, aceptar un reto y llevarlo adelante".

En comparación con sus características de juego de hace diez años, López expresó que se siente "más tranquilo", y que espera poder "aportar toda la experiencia que he ganado al jugar en el exterior y acompañar aquí para que todos los objetivos en común puedan llevarse adelante".

A su vez, Fernando De Tomaso, presidente de Blanquiceleste, afirmó que "simplemente llegó un gran jugador a Racing, que hizo un esfuerzo para traerlo. Aunque lo que más costó fue convencer a la esposa de radicarse otra vez en la Argentina".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-Q-X-Y) La Primera

1	4676	8	6470	15	3172
2	0224	9	9772	16	5159
3	9786	10	8871	17	3310
4	9310	11	7195	18	7374
5	2382	12	1805	19	3426
6	2472	13	8974	20	1313
7	5868	14	2101		

Quiniela Nacional (E-H-P-R) Matutina

1	9709	8	1573	15	8389
2	9830	9	8037	16	5234
3	7589	10	8136	17	6133
4	8105	11	0735	18	7816
5	7888	12	7890	19	6381
6	8536	13	2754	20	1474
7	3408	14	2526		

Quiniela Nacional (K-L-W-Z) Vespertina

1	8270	8	4719	15	9381
2	8430	9	4594	16	9258
3	3029	10	3487	17	5109
4	5358	11	2051	18	9776
5	4591	12	5148	19	4685
6	9855	13	1307	20	3634
7	6884	14	7049		

Quiniela Nacional (O-V-W-Y) Nocturna

1	1790	8	9141	15	1252
2	3797	9	6818	16	2468
3	3847	10	8211	17	3739
4	6610	11	8742	18	6552
5	9506	12	3537	19	9261
6	1187	13	9934	20	3290
7	9051	14	1088		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7102	8	9530	15	9514
2	8830	9	2611	16	9578
3	4558	10	9398	17	1318
4	3396	11	1132	18	5328
5	4976	12	4489	19	0252
6	7992	13	2798	20	5469
7	0338	14	5443		

1 El gol que le anularon a Gonzalo Higuaín y que determinó que el Real Madrid quedara eliminado de la Copa del Rey al empatar 1-1 con Betis. Gago también fue titular.

Dos se van, uno llega

Los volantes de Independiente Sergio Orteman y Sebastián Carrizo continuarán su carrera en el Ankara de Turquía y en La Unión Deportiva Vecindario de España respectivamente, mientras que el club de Avellaneda sumó hoy su tercer refuerzo al conseguir el préstamo del marcador lateral izquierdo de Olimpo, Sergio Escudero. El alejamiento de Orteman es poco claro, porque mientras Jorge Burruchaga afirmó que iba a contar con él para el Clausura, el jugador acusó al técnico de no "bancarlo" y de no decirle las cosas de frente.

"La posibilidad de que Riquelme llegue a Belgrano está en manos de su amigo Marcelo Delgado. Una vez que Román dé una respuesta, nos pondremos en contacto con los dirigentes de Villarreal."

(Armando Pérez, gerenciador de Belgrano.)

Sí contaron con el Chapu

Andrés Nocioni *(foto)* se convirtió en el goleador de Chicago en el triunfo 99-90 sobre Milwaukee, en una nueva jornada de la NBA en la que San Antonio cayó 100-96 ante Los Angeles Lakers. El santafesino fue el valor más destacado de los Bulls al conseguir 21 puntos en los 27 minutos que estuvo en cancha, con 6-7 dobles, 2-4 triples y 3-3 libres. Su planilla se completó con cuatro rebotes y dos asistencias. En tanto, en la caída de los Spurs, Ginóbili completó un buen juego, con 16 puntos en 31 minutos, gracias a 3-5 dobles, 1-3 triples y 7-8 libres. Además tomó seis rebotes y dio tres asistencias. Por su parte, Fabricio Oberto marcó dos puntos (1-4 dobles, 0-2 libres) y capturó ocho rebotes en 19 minutos.



TENIS NALBANDIAN Y CHELA AVANZARON A LA TERCERA RONDA EN MELBOURNE

En Australia sólo quedan dos



Nalbandian ya está en la tercera ronda. Va con Grosjean.

El cordobés batió a Lapentti y juega ante Grosjean, mientras que el Flaco le ganó a Nieminen y va con Murray. Del Potro perdió.

David Nalbandian y Juan Ignacio Chela avanzaron a la tercera rueda del Abierto de Australia, primer Grand Slam de la temporada. El cordobés superó por un triple 6-4 al ecuatoriano Nicolás Lapentti, mientras que el tenista de Ciudad Evita derrotó 6-3, 2-6, 6-4, 6-4 al finlandés Jarkko Nieminen. Juan Martín Del Potro, por su parte, padeció molestias físicas y debió abandonar su partido cuando perdía 7-6, 4-6, 6-7, 7-5, 4-0 frente al chileno Fernando González. Por un lugar en los octavos de final, Nalbandian se enfrentará en la jornada que comienza esta noche, desde las 21.30 (televisa ESPN), ante el francés Sebastien Grosjean y Chela se medirá frente al escocés Andy Murray.

Nalbandian volvió a ratificar que es uno de los favoritos para quedarse con el título. El cordobés no cedió su servicio y dominó el trámite del partido con la velocidad de sus golpes ante un desorientado Lapentti, que nunca pudo contrarrestar los sucesivos ataques del argentino. "Pudo jugar mejor. Cometí muchos errores, pero saqué bien y eso me ayudó. Los dos primeros sets fueron parejos", reconoció Nalbandian, quien apenas necesitó casi dos horas para deshacerse del ecuatoriano.



Chela, siempre bien en Australia.

La única incógnita continúa siendo la evolución de una tendinitis en la rodilla izquierda que arrastra hace un par de semanas. "Con la rodilla voy con lo justo. Tengo la molestia pero haber ganado en tres sets me ayudó. Me molesta pero aguanto", remarcó el cordobés, quien en la edición del año pasado alcanzó las semifinales. Nalbandian, que en su debut debió levantar dos puntos para el partido ante el serbio Tipsarevic, se medirá ahora ante el francés Grosjean, vencedor del belga Olivier Rochus en cinco sets. "Pasé de tomar el avión a jugar con Grosjean. Me cayó del cielo", bromeó el argentino.

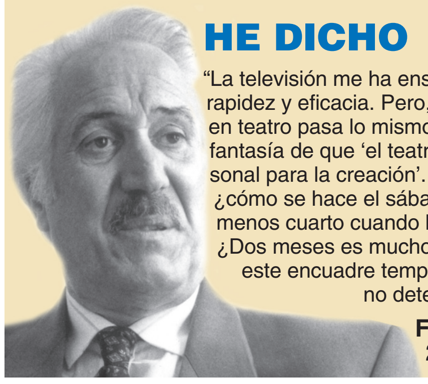
Otro de los representantes de la Legión que protagonizó una buena jornada fue Chela. El tenista de Ciudad Evita dio la sorpresa al vencer a Nieminen, 17º preclasificado. El argentino se mostró muy sólido desde el fondo de la cancha y, pese a haber sufrido una torcedura de tobillo, no tuvo problemas para superar al finlandés. "Fue un partido duro. Me asusté al final por el tobillo, pero voy a estar bien para el próximo encuentro. Luego de la lesión él trató de moverme, pero intenté que no lo hiciera", explicó Chela, quien se medirá en tercera ronda ante el escocés Murray, vencedor del español Fernando Verdasco.

Del Potro estuvo en las puertas de conseguir una de las victorias más importantes de su carrera, pero una serie de calambres se lo impidió y se despidió de Australia, después de batallar durante 3 horas y 30 minutos. "No me podía ni mover y pensé que era mejor parar. Tenísticamente no hubo mucha diferencia. El físico fue la clave, no me respondió, pero jugué mi mejor tenis", señaló el juvenil argentino.

Las Leonas acarician la final

Las Leonas derrotaron 3-1 a Japón y quedaron muy cerca de lograr su clasificación para la final de la Champions Trophy, que se disputa en el estadio Nacional de Quilmes, al aprovechar la caída de Australia 1-0 ante Holanda. De esta manera, las campeonas del mundo, que ganaron sus cuatro compromisos, consiguieron su lugar para la definición, mientras que la segunda plaza la deberán resolver entre las argentinas y las australianas, que se enfrentarán mañana. Como las dirigidas por Gabriel Minadeo cuentan con dos puntos más que sus rivales, un empate en el último encuentro de la clasificación les otorgará la plaza para la final. En el partido de ayer, las chicas argentinas marcaron una clara superioridad territorial, aunque les costó traducir ese dominio en goles. Recién sobre el final de la primera etapa, Noel Barrionuevo anotó el primer tanto tras un corner corto. En el inicio de la segunda parte, Mariné Russo señaló el segundo gol para otorgar tranquilidad. Y un ratito después, Carla Rebecchi consiguió el tercero. Sobre la hora, Morimoto descontó cuando Las Leonas ya estaban relajadas. En el primer turno, Alemania le ganó 2-1 a España.





HE DICHO

"La televisión me ha enseñado una cláusula que se llama rapidez y eficacia. Pero, en términos generales, en cine y en teatro pasa lo mismo. La gente ha llegado a erigir la fantasía de que 'el teatro da un tiempo y un espacio personal para la creación'. Y es verdad. Pero yo pregunto ¿cómo se hace el sábado la segunda función a las 12 menos cuarto cuando la otra terminó a las 10 y media? ¿Dos meses es mucho o poco tiempo? Yo creo que todo este encuadre temporal y económico condiciona pero no determina la calidad del producto."

Federico Luppi, 27 de mayo de 1994.





Jorge Halperín

ERAMOS TAN PROGRES





El periodista entrevistó a cinco intelectuales –José Pablo Feinmann, Carlos Altamirano, Luis Alberto Romero, Felipe Pigna y Atilio Boron– con una idea disparadora: desandar las nociones de la izquierda y el progresismo, con sus afinidades y contradicciones. El resultado fue el libro El progresismo argentino. Historia y actualidad. El debate está abierto.

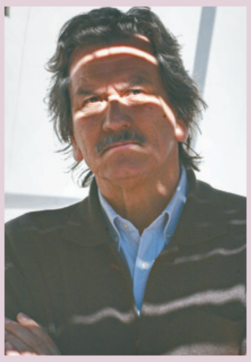
"La izquierda

Reflexiones para un debate abierto

■ **José Pablo Feinmann:** "Moreno quiere ser jacobino, pero no tiene el actor social: una burguesía revolucionaria. No la tiene, no tiene pueblo. Tiene un plan, pero no tiene un pueblo. Saavedra convoca a la adhesión popular, pero no tiene un plan (...) Lo que quería Moreno era cambiar la globalización española, la pertenencia al imperio español, por los buques británicos que habían cañoneado festejando la revolución. Habían festejado la Revolución de Mayo, el 25 de mayo, con salvas de cañonazos. Entonces, se trata de cambiar la hegemonía española por la hegemonía británica. A esto yo no lo puedo llamar revolución. No puedo llamar revolucionario a un hombre como Moreno, que pensaba entregar la isla Martín García a Inglaterra. Yo creo que el enfoque más razonable no es llevar a hacer de Moreno un revolucionario sino un político lúcido que quería cambiar España por Inglaterra. Lo cual era progresivo en ese momento, muy progresivo, porque Inglaterra estaba representando la línea del progreso capitalista".



■ **Carlos Altamirano:** "Hacia los años '30, y los '40, el progreso era la afirmación de la lucha contra la reacción, encarnada por el orden conservador que buscaba preservarse a sí mismo contra las innovaciones. Para dar un ejemplo mucho más reciente y doméstico, cuando Carlos Menem dice que él abre la posibilidad de cambio contra los que se quedaron en el '45, habla en nombre del progreso, habla en nombre del cambio y la renovación. Y cuando hoy el sindicalista Hugo Moyano reclama la devolución de los derechos laborales perdidos en los '90, no lo hace porque sea un conservador o con espíritu conservador. Eso quiere decir que dilucidar qué es progresista y qué es conservador no es un dato obvio, como hubiera podido ser para quienes se definían en estos términos en 1880".



■ **Luis Alberto Romero:** "En primer lugar, hay que decir que en los estallidos y los golpes es sorprendente la cantidad de progresistas que acompañan esos procesos convencidos. Pero eso vale para el primer mes, después ya la historia va por otro lado. Lo cierto es que siempre las revoluciones tienen mucho consenso, porque aglutinan disconformidades de distinto tipo. (...) Es muy probable que en 1930 se pensara en una movilización básicamente cívica con militares que no son los que vinieron después sino todavía militares liberales que corrigieran las instituciones. Quiero mencionar algo muy cercano: mi tío Francisco, un eminente filósofo, era oficial del Ejército en los años '30. Era muy amigo del general Mosconi –prácticamente se formó junto a él, ya que era ingeniero–, y en septiembre de 1930 comandaba la Escuela de Comunicaciones. Mi tío era liberal y socialista, diríamos un socialista no marxista. Era una persona claramente progresista, como lo demostró el resto de su vida. Y la Escuela de Comunicaciones es el único Cuerpo que marcha junto con el Liceo Militar en la revolución del 6 de septiembre. Entonces, cuando yo supe eso me di cuenta de que tenía que pensar las cosas de un modo distinto: no fue solamente el general filoalemán como era Uriburu, sino que había un estado de opinión antiyrigoyenista que cubría un amplio espacio de opinión y que esperaba de la revolución del '30 otras cosas. De hecho, mi tío se retiró como militar a fines del '30 porque tuvo una pelea fenomenal con el general Justo. Pero, eso fue en diciembre. En septiembre todavía pensaba que se debía hacer un golpe para reconstituir instituciones. Su idea era: 'Hay algo que rectificar en esto que ha hecho la Ley Sáenz Peña'".



■ **Felipe Pigna:** "¿Qué hago con el poder? Tengo una capacidad muy grande para la destrucción, y una dificultad enorme para la construcción, que creo que tiene que ver con dificultades de la práctica política de los últimos años. Me parece que ése es un problema que a uno le cuesta mucho decirlo porque te tildan de reaccionario. Pero es el gran debate de la izquierda. Yo por supuesto me considero de izquierda y me duele lo que estoy diciendo, y aspiro a otra cosa. Milité mucho tiempo en el sindicalismo docente y observaba esta práctica destructiva de romper las asambleas, de plantear chicanas, de elegir, cuando se logra algo, la destrucción antes que la consolidación. El aislarse por problemas que son menores y por actitudes dogmáticas absolutamente absurdas. (...) Muchachos, acá no hay alternativa de integrarse o no al sistema. Sencillamente, no existe un no integrarse, porque ahora hasta el piquetero más desplazado está integrado al sistema, por la vía de reclamarle un Plan Trabajar, subsidios, o lo que sea. Por eso parece tan sin sentido escuchar en boca de ciertos jóvenes discursos que, por ejemplo, se enojan con Kirchner porque vino Bush a Argentina. ¿Y qué querían que hiciera nuestro presidente? O aquello de 'No a la deuda'. O la consigna, que uno puede compartir en el deseo pero que es irrealizable, del sueldo mínimo de mil pesos. Bueno, cuando estudié la Revolución Rusa recuerdo que Trotsky decía que los partidos son proporcionalmente revolucionarios en sus promesas a la lejanía o cercanía que mantienen del poder. Si vos estás lejos del poder, entonces podés proclamar lo que se te ocurra. Pero, si planteás seriamente gobernar, estás obligado a comprender la realidad para poder influir en ella. Ese, me parece, es el verdadero dilema de los progresistas: no abandonar los sueños de justicia y dignidad del hombre. Pero, a la vez, pensar seriamente en la forma de alcanzarlos".



■ **Atilio Boron:** "Creo que Kirchner, en algunos temas, es un personaje que para la izquierda gratifica algunas de sus expectativas. Tiene algunos gestos, algunos desplantes hacia los capitalistas que lo hacen simpático ante los ojos de la izquierda. El hecho de que en un momento haya viajado a Francia y se haya negado a recibir a las empresas francesas que tenían el control de un conjunto de empresas privatizadas en Argentina, o que haya sido Fidel Castro el primer jefe de Estado al que recibió cuando asumió, postergando a los representantes de Estados Unidos (no importa que hoy ese vínculo se haya debilitado). En fin, hay una serie de gestos muy importantes, por ejemplo, una política de defensa de los derechos humanos muy activa, que hacen que Kirchner aparezca bajo una luz muy atractiva para amplios sectores de la izquierda".



Fragmentos de El progresismo argentino. Historia y actualidad *(Capital Intelectual).*

POR SILVINA FRIERA

En su flamante libro, el periodista entrevista a Carlos Altamirano, José Pablo Feinmann, Luis Alberto Romero, Felipe Pigna y Atilio Boron, quienes recorren personajes y épocas de la política argentina para analizar los diferentes modos de ser y sentirse "progresista" y/o "de izquierda". Halperín dice que estos diálogos ayudan a "luchar contra el dogmatismo".

En los años '60, cuando empezó a interesarse por la política y militó en una agrupación estudiantil de Vanguardia Comunista, Jorge Halperín sentía que no encajaba en ese mundo con su pesada mochila de escepticismo. Más cerca de la famosa duda de Hamlet ("*to be or not to be: that is the question*") que de los dogmas marxistas, el periodista recuerda que cuando "me explicaban llorando algo que había dicho Mao, a mí no se me movía un pelo". El documento nacional de identidad, "el ser" de entonces, era definirse como una persona de izquierda. "Te daba un lugar de pertenencia muy claro y a nadie se le ocurría definirse como progresista porque era de una vaguedad absoluta. Muy poca gente hoy diría que es de izquierda y en cambio todos los que antes se presentaban como personas de izquierda, ahora son progresistas, o en el mejor de los casos de centroizquierda", compara. ¿Por qué la palabra *progre*, sospechada de indefinición ideológica, está en el diccionario cotidiano, y la antigua carta de presentación, "ser de izquierda", luce tan anacrónica? ¿Qué es un progresista? ¿Es lo mismo que un hombre de izquierda? En *El progresismo argentino. Historia y actualidad* (Capital Intelectual), Halperín apeló, nuevamente, al género de la entrevista periodística para analizar la noción de "progresista" e identificar cuáles fueron los dilemas más importantes en cada uno de los cruciales momentos de la historia argentina junto con cinco notables intelectuales del progresismo: Carlos Altamirano, José Pablo Feinmann, Luis Alberto Romero, Felipe Pigna y Atilio Boron.

"La condición de progresista no te pone a resguardo de desviaciones de derecha, o de actuar en contra de una buena alternativa."

"Esta época, llamada confusamente de 'caída de los grandes relatos' (aunque el relato del cristianismo, del judaísmo y del islamismo no han caído, ni siquiera el del capitalismo), es en realidad una época de caída del relato marxista", plantea Halperín en la entrevista con **Página/12**. A todos los entrevistados, el periodista les preguntó por la opción más progresista en cada circunstancia, "sabiendo de antemano que esa pregunta es una petición de principios, que es retórica, que no se puede extrapolar o proyectar el término progresista como hoy lo entendemos", advierte. "Pero el ejercicio de preguntar de esa manera esquemática generó en los interlocutores que consulté el esfuerzo de pensar y recomponer una visión histórica del progresismo. Cuando preguntás si el progresista era Moreno o Saavedra, la respuesta correcta sería Artigas porque tanto Moreno como Saavedra pensaban en un modelo muy centrado en Buenos Aires, que no tenía nada de progresista porque era una continuidad del virreinato y no apuntaba a la constitución de una república", señala.

"El recorrido más o menos cronológico de las entrevistas te permite luchar contra el dogmatismo, cuando te das cuenta de que en cada golpe de Estado, por ejemplo, hubo progresistas apoyando", explica el autor de *Lo mejor de la siesta inolvidable*. "Illia, que era un presidente constitucional, es cierto que viciado de legitimidad porque ganó con el 22 por ciento de los votos y estaba proscripto el peronismo, no fue autoritario: su gobierno abrió el diálogo, no reprimió y tomó medidas como el salario básico, se peleó con el monopolio de petroleros y farmacéuticos. Cómo fue posible que las izquierdas disidentes o los peronistas 'progre' no se conmovieran con el derrocamiento de un gobierno constitucional. Cuando buscás a los progresistas en la historia, descubrís que muchas veces están en posiciones reaccionarias. Por lo tanto, la condición de progresista no te pone a resguardo de desviaciones de derecha, de apoyar lo peor o de actuar en contra de una buena alternativa. Esto es algo que fui comprobando al dialogar con estos intelectuales que piensan en la historia."

–¿Qué recuerdos tiene de su experiencia como militante?

–Cuando quería sentirme de izquierda en los '60, no podía llorar con lo que decía Mao, creer ciegamente en sus predicciones, defender con vehemencia la idea de que había que levantarse en armas para cambiar la sociedad o que el obrero era la clase revolucionaria. La verdad, no lo creía y entonces lo tenía que recitar. Militaba en la Facultad de Filosofía, en la agrupación Estudiantes Antiimperialistas, que pertenecía a Vanguardia Comunista, con la idea de formar grupos de estudio que analizaran las obras de Marx y de Lenin. Pero como íntimamente no creía, transformaba esas reuniones en discusiones sobre películas o li-

JORGE HALPERIN, AUTOR DE “EL PROGRESISMO ARGENTINO. HISTORIA Y ACTUALIDAD”

le regala temas a la derecha”

MARIANO VEGA



“La izquierda hoy está en silencio porque no pudo autocriticarse y definirse”, señala Halperín.

bros, hasta que me echaron porque me caracterizaba por ser un “burgués acumulativo”. Esta expresión la usó la responsable de la agrupación... no me acuerdo qué significaba lo de acumulativo porque la verdad es que no acumulé nada *(risas).* Como no me interesaba por la ortodoxia de la agrupación y distraía a la gente formándola en “temas menores”, un día me comunicaron que me echaban de la agrupación. Ahora me siento un poco más cómodo sabiendo que puedo decir lo que pienso, aunque el término progresista sea una porquería y de una vaguedad absoluta.

“Hoy, un progresista en la Argentina no puede no tener en su agenda la defensa de la democracia y de los derechos humanos.”

–¿Pero cómo se definiría usted?, ¿como una persona de izquierda o como un progresista?

–Me defino como progresista porque no tengo claro hoy en día qué es una persona de izquierda: ¿Altamira? ¿Zamora? ¿Qué es ser de izquierda hoy? Veámoslo en términos internacionales: ¿es Bachelet de izquierda? ¿Tabaré con un ministro de Economía neoliberal? ¿Es Chávez? Creo que la izquierda hoy está en silencio porque no pudo autocriticarse y definirse. Aunque el progresismo como término es una porquería, hay una serie de componentes a los que suscribo. Me parece que lo fundamental es la búsqueda de la igualdad de oportunidades, de una sociedad igualitaria. Esta es una definición central, y también reivindico los derechos humanos y la democracia porque la historia amarga nos demostró que lo que no es democracia es peor.

–¿Cuál sería, entonces, la agenda de un progresista hoy si se la compara con la de los ‘70?

–La agenda de una persona que piensa hacia la izquierda, se declare de izquierda o progresista, se ha modificado profundamente. Alguien que pensaba hacia la izquierda afirmaba que tenía que haber una revolución hecha por el proletariado. La idea era que la sociedad en algún momento tenía que levantarse en armas y hacer la revolución porque la burguesía no iba a entregar el poder pacíficamente. El problema era que no se podía discutir si había que eliminar la sociedad de clases para lograr una sociedad igualitaria, sólo se podía debatir cómo se llegaba a eso. No se podía discutir que la clase obrera fuera el motor de esa revolución, a pesar de que todas las experiencias históricas demostraron que ninguna revolución la hizo la clase obrera. En la agenda de un joven de izquierda no existían, por supuesto, los derechos de género, los derechos humanos, la democracia. Hoy, un progresista en la Argentina no puede no tener en su agenda la defensa de la democracia y de los derechos humanos. Y no se le ocurriría decir que la única manera de que la sociedad sea progresista sería con un gobierno de la clase obrera, porque ya le quedó claro que la clase obrera no gobierna, ni es una clase revolucionaria, ni mucho menos se le ocurriría tomar el poder por la vía armada. Cuando tenía 20 años, la teoría marxista significaba una especie de faro que me conectaba con el futuro, tal como creía que el futuro iba a ser. Para el joven progresista de hoy las fuentes ideológicas de sus ideas lo conectan con el pasado y no con el futuro; y más de una vez se pregunta si ser progresista no es ser conservador del medio ambiente, de los vínculos sociales y de ciertas teorías. Ser progresista es saber que no está nada predeterminado, que no hay un sentido que organice todo el devenir histórico. Todas esas cosas forman parte de lo que hoy sabe un progresista.

LA FICHA

Jorge Halperín nació en Buenos Aires y se inició en el periodismo en 1967. Trabajó en publicaciones de las editoriales Atlántida, Abril y Julio Korn, en la revista *Mengano* y en los diarios *La Razón*, *El Cronista* y *Clarín*. Es uno de los conductores del programa *Aunque parezca mentira*, que se emite diariamente (de 13 a 17) por Radio Mitre. Es director editorial de Capital Intelectual –que publica la edición para el Cono Sur de *Le Monde Diplomatique*, entre otros emprendimientos– y miembro de la Academia Nacional de Periodismo. Ha publicado los libros *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*; *Pensar el mundo: conversaciones con las personas más lúcidas de fin de siglo*; *Mentiras verdaderas* y *Lo mejor de la siesta inolvidable*, entre otros.

“Se fueron al inodoro un montón de premisas de la izquierda, pero la que no se puede ir es la idea de crear una sociedad más justa.”

–Pigna señala que el tema de la “seguridad jurídica” fue extraordinariamente apropiado por la derecha, y advierte que seguridad implica no sólo que no te roben, o no te maten, sino tener derecho a la educación y a la salud pública. ¿Coincide con él cuando dice que la batalla por el lenguaje es muy importante para un progresista?

–Sí, claro. La izquierda todo el tiempo le regala temas a la derecha, pero tengo la impresión de que la Argentina es una sociedad básicamente conservadora. La irrupción del menemismo ha sido posible por una alianza conservadora entre los sectores populares y las clases altas, y ha sido el catalizador de una visión conservadora que hoy sigue rigiendo. Todavía estamos bajo los efectos de la cultura menemista. Cuando digo que la izquierda regala con el lenguaje zonas a la derecha, también pienso que no sé si la izquierda tendría chances de que no se las arrebaten. ¿La izquierda tiene chances en este país? Argentina es el único país de América latina donde no es imaginable que la izquierda llegue al gobierno.

–¿Por qué?

–La presencia de una fuerza hegemónica como el peronismo le ha quitado a la izquierda muchas posibilidades, tomando alguna de sus banderas, pero en un marco distinto. La Argentina tiene una izquierda que no ha madurado, que no ha procesado nada, no tiene ninguna perspectiva de asentarse sobre bases sociales reales y por lo tanto está siempre girando en el vacío. Ultimamente, cuando les dan un poco de espacio en los medios a Altamira o a Zamora, se transforman en predicadores electrónicos. No hay ningún elemento que te permita vislumbrar que en diez o quince años se pueda constituir una fuerza de izquierda que gobierne el país. Alguien podría objetar esto que digo poniendo como ejemplo el socialismo en Rosario. Sin embargo, no me atrevería a caracterizarlo como izquierda. El socialismo no es un partido de izquierda sino de centro, con algunas consignas progresistas.

–¿Y Kirchner?

–No puede quedar afuera de la agenda de un progresista de izquierda en la Argentina una reforma impositiva, una verdadera redistribución de la riqueza. Y esto no está en la agenda de Kirchner. Puso el énfasis en atender a los sectores más vulnerables, le dio mayor protagonismo a la clase media y favoreció a las pymes, pero eso no constituye una auténtica redistribución de la riqueza. El no podría ser nunca el articulador de una fuerza de centroizquierda, si no toca la redistribución de la riqueza. Eso es algo no negociable. Se fueron al inodoro un montón de premisas de la izquierda, pero la que no se puede ir es la idea de crear una sociedad más justa. La herramienta central de una política de distribución de la riqueza es una reforma impositiva: que paguen más los que más tienen. El reparto tiene que ser una herramienta central de una política y de una fuerza progresista. Aunque este gobierno sea progresista sólo en algunos rubros, eso no quita que sea la opción más deseable.

RAFAEL YOHAI


Willy Polvorón practica “una poética de lo cotidiano”.

MUSICA WILLY POLVORON, POETA DE LOS SUBURBIOS

“En la vida hay que tener voluntad para soportar todo”

POR JULIAN GORODISCHER

El *poeta de los suburbios*, conocido como Willy Polvorón, es de los que creen que el mundo es de los que perseveran. Hace 18 años que recorre las peñas y le canta a un máximo de 50 personas por show, para exhibir su extraña performance desafinada, y es calificado por su séquito y su fiel manager (Mariano Echenique) como un *diamante en bruto* que pronto (siempre “pronto”) se dejará ver en plenitud. Tan fuerte es su influencia entre la tribu que memoriza sus himnos, tanto ayudó a darlo a conocer el fanatismo confeso de Elizabeth Vernaci, que lo suele programar en la Rock & Pop, que este año se hizo acreedor del protagónico de *Sueños de polvorón*, la película de Gabriel Alijo que acaba de concluir su rodaje y espera su estreno para mediados de este año. De la historia de Willy, el hombrecito que un día de 1989 se calzó los mocasines para irse a inscribir en la Facultad de Derecho (y todavía sigue ahí) se desprende la fidelidad obsesiva de Mariano Echenique, su fiel ladero, manager que insiste e insiste en busca de una gloria que se retacea. Y sigue, sigue...

Willy Polvorón: –Mariano es un empecinado. En el CBC de Derecho nos conocimos y formamos un grupo de estudiantes; yo les cantaba mis temas, que son muy viejos: “La bicicleta”, “La tapita de gaseosa”, “Don Freire”. Mariano pensó que era rarísimo y me propuso grabar un disco. Compongo tocando la guitarra en mi casa, no me costó nada hacerlo: nunca tengo que ponerme dos meses o un año a hacer una canción. La hago en dos minutos y la dejo así como está.

Como cantautor desafinado defiende la subjetividad del gusto y se inspira en momentos fugaces de lo cotidiano; quiere inmortalizar el asado con amigos (en su hit “La morcilla”) que alude al más puro realismo. El doble sentido –dirá– es cosa de quien lo quiera interpretar. *La dejo al sol, y se me calienta/ Se me calienta la morcilla/ antes de tirarla a la parrilla/ Te lo digo/ te lo digo/ no te hagás el pescado/ La vida es una sucesión de asados. (Repite varias veces.)*

La voz que acompaña la melodía es un gorjeo no entrenado en clases de canto y respiración que igualmente contagia el tarareo adictivo. Desde la intuición, Willy Polvorón parece haber estudiado el secreto del gusto, como para domar la escucha ante su voz cascada, imposible... Si el documental de Gabriel Alijo es el *biopic* del anti rock star, la demostración de que no sólo puede interesar el cuentito de caída y ascenso repentinos, el relato del Willy real es mucho más mundano. Vive feliz, contento..., dice. “En la película hay una idealización de mi fracaso”, comenta combinando varias cosas a la vez: capacidad para leerse a sí mismo, *sentido de lo popular*, y jueguitos de lectura doble tan afectos a algunos seguidores de Leo Maslíah y Alejandro Dolina, su público. “Lo que digo es cierto –sigue Willy, empecinadamente lineal– porque cuando preparamos el asado en un camping o en algún lugar, lo último que se pone es la morcilla, entonces queda expuesta al sol y, como lo negro atrae la radiación solar, ya está casi hecha.”

–El doble sentido es explícito, Willy...

–Sí, pero es una referencia muy elíptica. Es como hacer un gol con comba. Muchas veces alguien me dice que el tema “El timbre” tiene un sesgo contestatario, o una marcación de queja (¿cómo es?), de protesta. Y yo estoy hablando de cómo los padres reprimen a sus hijos para que no puedan desarrollar sus vidas. Cuando uno deja volar sus sentimientos, y otra persona lo

El documental *Sueños de polvorón* cuenta la historia de un cantante aficionado que, a pesar de no afinar y de convocar a sólo 50 personas por show, es objeto de culto para una hinchada que lo consagra como un auténtico personaje.

quiere reprimir, el individuo se torna taciturno e hipocondríaco.

Si la vivencia de todos los días alcanza para tematizar su obra, es porque confía plenamente en el poder iluminador del universo cotidiano. Así le canta a Los Polvorines: sin romantizar la zona. Por ejemplo, suele hacer campaña para que se terminen las balas perdidas, que se ensañan durante las Navidades con los más chicos (como le pasó a la hija de 12, de un amigo suyo) que se acaba de morir baleada. En todo caso, cuando Vernaci le entregó el mote de *poeta de los suburbios* no estaba aportando a la difusión de un promotor o un idealista, sino de un crítico de la vida suburbana que –por una vez– no cae en la mitificación de la pobreza ni en la condena y la exclusión (entre los dos extremos del arco ideológico), sino que describe lo que conoce desde adentro como en sus canciones:

–El rasgo de Los Polvorines es no saber nada: la persona ignorante es concejal, diputado. Son antivirtudes. Y la persona que se inclina a desarrollar su mente es objeto de burlas y actitudes socarronas.

¿Si todo lo suyo es acerca del fracaso? ¿Qué fracaso? Acaso la biografía de Willy es trascendente por el valor ejemplificador del que pelea y no renuncia hasta el final, de “dos personas que descubrieron de qué están hechos los sueños” (como advierte el director Alijo). Para Willy Polvorón, “todo arte implica una dificultad. Y el artista no produce artesanías. No produce en la fábrica. El arte depende de la moda del momento: grandes artistas han muerto en la miseria y su obra ahora cotiza en millones de dólares. Creo que Dios se expresa a través de lo que hacen los seres humanos”. Empezó a componer a los 14; el primer tema fue “Ñacapengue”. Canta Willy en la entrevista: “Pengue ñaca/ pengue ñaca/ pengue ñaca/ oh oh oh”. Es “el típico chabón del conurbano, con todas las vivencias que eso significa”.

W. P.: –A los 11, manejaba términos de astronomía y física. Mi léxico se enriqueció precipitadamente, y mis compañeros me cargaban. Me peleaba porque no entendían lo que yo decía... A mí me gusta estudiar la morfología del globo terráqueo.

–Hasta que decide estudiar en la Capital...

–Mi padre quería que siguiera un oficio. Cuando me fui a poner mis mocasines para ir a anotarme a la Facultad de Derecho, me preguntó dónde iba. Le dije: yo voy a ser abogado, y me ordenó que fuera a vender garrapiñada al tren. ¡Pobre chabón! Yo me agarraba la cabeza; lo compadecí. Después de los 40 recién pude tomar una cerveza con un amigo de la infancia. Antes, les hablaba de la respiración pulmonar y la traqueal. Vos de tu padre esperás que te aliente, no que te cave una fosa.

Cantar mal como *leitmotiv*, como marketing o destino.... ¿Lo favorece la moda del gallo y el grito que impuso Iliana Calabró en *Cantando por un sueño* de Tinelli? “De hecho –sigue– yo canté ‘La morcilla’ en lo de Tinelli, pero no me da el tiempo porque estoy trabajando y aparte estudio para terminar mi carrera.” Si para Alijo conocer a Willy representa “la posibilidad de volver a creer” en causas que no sean perdidas, el propio Willy –con su carrera construida en el empecinamiento– recoge más negativas que resultados pero se ve más afectado por los bochazos que por las silbatinas (si es que existieran). “Mis fracasos en la facultad..., ahí sí se me viene el mundo abajo –dice–. Mi gran placer de la vida es caminar como uno más. Por eso silenciosamente traté de quedarme en el anonimato.”

–Nunca se frustra, incorporó el “no” a su vida diaria....

W. P.: –Ver *Sueños de polvorón* ayuda a que cada uno haga un examen de conciencia sobre sus errores. Para sincerarnos y hacer el esfuerzo de no tropezar con la misma piedra. Estamos emitiendo un mensaje subliminal positivo para la sociedad: tenemos que ser lo que realmente queremos ser. Como dijo San Martín: Serás lo que debas ser, o no serás nada. Hay que tener voluntad para soportar las serruchadas de piso, soportarlo todo.

CULTURA RECORRIDO POR LA MUESTRA “OLMEDO, 50 AÑOS EN ESCENA”

El Negro vuelve a La Feliz

POR KARINA MICHELETTO
DESDE MAR DEL PLATA

Mil personas por día visitan la exposición gratuita de fotos, objetos, afiches y proyecciones que recuerdan al capocómico en la ciudad en la que brilló y murió.

ANA D'ANGELO



Hay fotos familiares y momentos laborales que se cruzan con escenas entre amigos.

Emplazada en uno de los corazones simbólicos de esta ciudad, una muestra recuerda a la figura que alimentó durante años gran parte de la mística de Mar del Plata: Alberto Olmedo. En el Salón Circular del Hotel Provincial –este edificio emblemático de la ciudad, el mismo en el que Olmedo pasó tantos veranos–, fotos, objetos, afiches de películas y proyecciones del capocómico atraen a más de mil personas todos los días. A 50 años del debut escénico de Olmedo, la muestra –que seguirá recorriendo el país y fue estrenada, por supuesto, en Rosario– convoca un recuerdo vívido en la ciudad donde el cómico brilló verano tras verano. “Alguna vez le preguntaron a mi padre qué quería que quedara de él. El respondió: *Mis manos en la calle Corrientes. Para que cuando la gente pase me diga... ¡Chau Negro!*.” Mariano Olmedo, organizador de la muestra, explica de este modo parte de su sentido. Y constata lo que cualquiera que llega hasta aquí puede percibir inmediatamente: “Mi viejo nunca se fue. Sigue acá, y así lo siente la gente”.

Gran parte de la muestra *Olmedo, 50 años en escena* –que puede visitarse hasta fin de febrero, todos los días de 17 a 23– proviene de objetos y recuerdos aportados por la familia de Olmedo y por su primera esposa, Judith Jaroslavsky. Hay fotos familiares y momentos laborales que se cruzan con escenas entre amigos: Olmedo celebrando la temporada marplatense en el restaurante Edelweiss; el Capitán Piluso con Martín Karadagian y Coquito en el Luna Park, en una función a beneficio de la Casa Cuna, en 1960; Rucucu en París, en 1981, ubicando sus bigotazos en primer plano. Y una serie de obras de humoristas gráficos (Fontanarrosa, Sábat y Caloi, entre otros) le rinden homenaje.

Una parte importante de la muestra la ocupan antiguos afiches que sintetizan toda una época del cine nacional: *Los reyes del sablazo*, con Susana Traverso y Luisa Albinoni; *Departamento compartido*, con Graciela Alfano y Tato Bores; *Los hombres sólo piensan en eso*, con Alfano y Porcel. Más adelante, aparecen los objetos “originales”: el set de filmación del Manosanta, con la bata, la sandalias y hasta el enano auténticos; la pistola del Capitán Piluso, con los dos Martín Fierro que ganó el programa. Pero donde todos se paran y alargan la estadía es en los televisores que repiten los gags más famosos de la extensa galería de personajes de Olmedo. En la planta baja, la muestra recibe al visitante con una escultura de Piluso con la que todos se quieren sacar fotos. “¡Gracias! Porque nos hacía reír aunque no tuviéramos ganas y ¡lástima! Nos hizo llorar, cuando teníamos tantas ganas de seguir riendo”, escribió Cristina Natale en el libro de visitas. “¡Piluso! ¡La leche! Aún retumban en nuestro corazón. Para nosotros todavía estás vivo”, dejaron escrito más adelante María Elena y Guillermo. Siguen pasando veranos desde aquél de 1988, cuando el cómico cayó de un piso 11, frente a Playa Varese, y hay algo que queda claro: alguna gente nunca se va.

OPINION POR CALOI *

Definición de humor popular

Al Negro Olmedo recuerdo haberlo visto más o menos en tres o cuatro oportunidades. En la primera, creo que festejábamos un cumpleaños de Alberto Cortez, en Fechoría. Cuando ya se levantaba una larguísima mesa, Olmedo dijo desde la cabecera: “Voy a tirar de la punta de este mantel, voy a retirarlo rápidamente y todas estas cosas que hay aquí van a quedar sobre la mesa...”. Las copas, los vasos, las botellas, cayeron estrepitosamente en mil pedazos. “Me falló otra vez”, dijo. Otra vez, al saludarlo después de una función en Michelángelo, se me sentó un rato en las rodillas y jugó a “Chirolita”. Pero la más medulosa fue cuando compartimos una cena; yo insistí para que me diera alguna pista, algo así como una definición, de lo que para él era el *humor popular*. Eludiendo deliberadamente cualquier parecido a un ensayo erudito y con algo de escatología, como corresponde, me contó: “Mirá, una vez, en una obra de teatro, yo hacía un personaje que iba a cagar en un pozo. Me bajaba los pantalones, me ponía en cuclillas e inmediatamente me retiraba un momento. Yo noté que media sala se reía de eso. Y la otra mitad, no. Claro, los que no se reían eran los que nunca habían cagado en un pozo. Los otros, en cambio, sabían que cuando uno larga el primer sorete tiene que correrse, porque enseguida viene la salpicada”. Olmedo dixit. ¡Chapeau!

* *De la muestra itinerante* Olmedo, 50 años en escena.



RECITALES

Guitarras en el Parque

A partir de hoy, el Parque Sarmiento volverá a ser escenario de actividades artísticas. Dentro del ciclo Verano 07 se lanza una serie de recitales gratuitos en el anfiteatro abierto al aire libre, que tiene una capacidad de 1500 personas. En cada fecha tres artistas subirán al escenario: el primer show de hoy comenzará a las 20.15 y estará a cargo de Borregos Border, Flavio Cianciarullo *(foto)* y Fidel Nadal. El sábado, Pazmen, Satélite Kingston y Bicicletas estarán cerrando el regreso del Parque Sarmiento a la grilla de locaciones para shows. El parque fue escenario, años atrás, de un importante número de actividades culturales, recitales y eventos, y quedó muy ligado a las manifestaciones populares. Ha sido sede de las primeras raves electrónicas, a mediados de los ’90, y escenario para importantes artistas nacionales e internacionales, como Green Day, Megadeth, Divididos, Los Fabulosos Cadillacs, Los Piojos y Sui Generis, entre otros. La finalización del anfiteatro forma parte de una primera etapa de lo que es el plan de recuperación del espacio público para recobrar la funcionalidad del parque. Las fechas confirmadas incluyen: No Lo Soporto y Migue García (viernes 26/01), Las Trampas de Lily, Nerdkids y Smitten (sábado 27/01), Parraleños, Vértigo Colectivo y Dread Mar I (2/02), Dei Fragmenta, Volador G y Gran Martell (3/02), Ahora, Armando Flores, Pampa Yakuza (9/02), Iluminate, Koxmoz, Dante Spinetta (10/02), Sonotipo, Vetamadre, Los 7 Delfines (16/02), Custodios, María Rosa Yorio, Antonio Birabent (17/02), Pánico Ramírez, Victoria Mil, Daniel Melero (23/02), Marianela, Rosal, Francisco Bochatón (24/02). El cierre del ciclo estará a cargo de Estelares el 4 de marzo.

OPINION POR ROBERTO FONTANARROSA *

El arte de hacer reír sin esfuerzo

Puedo hablar de Olmedo como espectador, porque no lo conocí personalmente. Alguna vez en Buenos Aires, en el restaurante Edelweiss, estuve tentado de levantarme a saludarlo, pero me dio no sé qué, no quise molestarlo. Le hubiera querido decir: “Mirá, quería saludarte, yo también soy rosarino y de Central, yo también laburo en humor”. Esos eran nuestros tres puntos de contacto. Nunca me animé a hablarle, pensaba que vendría cansado de laburar, con ganas de estar con sus amigos, qué sé yo. Para mí era un monstruo, por su carisma, su intuición, porque no se le podía sacar los ojos de encima. Me hacía reír sin esfuerzo. Eso es lo que pretendo con el humor. Yo quiero hacer reír a la gente, no sé si lo consigo, pero todo lo demás me parece verso. No me gusta esa idea de “hacer pensar a los demás”. Es muy pedante creer que la gente no piensa, que uno la va a hacer pensar. Quisiera ver a un tipo que lea un chiste mío y se cague de risa, ésa es la función natural del humorista. Y Olmedo era eso. Además era capaz de hacer reír con temas dramáticos, como el sketch de *Yéneral González*. Hay una espacie de admiración generalizada por él en los artistas, que va a ir aumentando con el tiempo.

Cuando acá nos ponemos a enumerar los orgullos de Rosario, obviamente primero aparece Olmedo. Después, por supuesto que vienen Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Adrián Abonizio, Quique Llopis, que además son todos hinchas de Rosario Central, aunque Olmedo alguna vez aclaró muy honestamente que no iba a la cancha. No sé si hay un concepto entrañable de propiedad con él, porque era rosarino pero hizo su carrera en Buenos Aires. Hay un gran cariño, pero es un sentimiento parecido al que puede haber con algún artista porteño. En realidad, Rosario es muy similar a Buenos Aires, es un Buenos Aires en chiquito. Son dos ciudades portuarias, de inmigrantes, donde funciona mucho más el tango que el folklore. Rosario es una ciudad tipo club, uno va a un bar y sabe que ahí se va a encontrar siempre con gente. Olmedo manejaba ese código de los amigos, del café, de la barra. A mí me quedó ese “puta, tendría que haber charlado con él...”.

* *Extraído de la muestra itinerante* Olmedo, 50 años en escena.



JULIA ZENKO

A Berlín con la operita

Por segundo año consecutivo, Julia Zenko viajará a la Komische Oper de Berlín para presentar *María de Buenos Aires* de Piazzolla y Ferrer, obra escrita hace más de treinta años. La dirección musical estará a cargo de Per Arne Glorvigen. A lo largo de febrero se realizarán seis presentaciones y otras dos durante marzo. Al finalizar estas actuaciones, Julia viajará a Noruega para realizar doce shows consecutivos de *María de Buenos Aires*, a partir del 15 de marzo. En esta etapa de la gira, Horacio Ferrer interpretará el papel de Duende. Hace diez años, en agosto de 1997, Zenko grabó en Austria la operita de Piazzolla y Ferrer, junto al violinista Gidon Kremer, Jairo y Ferrer. A partir de entonces giró con la obra por distintos países: Japón, Noruega, Grecia, Francia, Canadá, EE.UU., Polonia, Holanda, con diferentes músicos y cantantes, como Raúl Lavié, Guillermo Fernández y Jairo.

TEATRO "EL MONKEY"

"El teatro es un verdadero conjuro"

El director Max Webster y la actriz Esther Lozano explican el sentido de la obra que propone la compañía Hopballehus.

POR CECILIA HOPKINS

La distancia parece no haber sido un inconveniente insalvable para el Hopballehus, grupo integrado por artistas de diversos países (entre otros, Suecia, Dinamarca, España, Italia, Canadá e Inglaterra), sino más bien todo lo contrario: una vez que se conformaron como compañía, elegido el texto a montar y distribuidos los personajes, cada uno preparó su parte en su lugar de residencia para, luego de transcurrido casi un año, efectuar el montaje en sólo dos meses y hacer público el resultado. Los lugares elegidos para el reencuentro grupal fueron Tilcara, a los efectos de ensamblar y ajustar las partes en un todo, y Buenos Aires, para concretar el estreno, concretado en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). Se podrá ver hoy, mañana y el domingo, y repetirá la semana que viene. El espectáculo resultante de tan curioso método de producción es *El monkey*, versión teatral del cuento homónimo de Karen Blixen.

Los diez integrantes del Hopballehus se conocieron en Dinamarca, en la sede del OdinTeatret que dirige Eugenio Barba. Allí, en la pequeña ciudad de Holstebro, se dieron cita a instancias de la danesa Mía Theil Have, quien les propuso formar esta compañía en torno del proyecto de montaje del relato de la misma autora de *Africa mía*, contenido en la serie "Siete cuentos góticos". La dirección fue asumida por el inglés Max Webster (un nombre que comparte con aquella banda canadiense de fines de los '70) de poco más de 20 años, al igual que el resto de los integrantes de esta "compañía nómade", como les gusta designarla, compuesta por actores, bailarines, músicos y acróbatas formados, entre otros, en las técnicas desarrolladas por el Odin Teatret, la escuela de Jacques Lecoq y los grupos The Song of the Goat y Shakespeare & Company. Todos comparten una misma concepción del espectáculo, basada en el trabajo físico del intérprete, con la imagen y el sonido como aliados para otorgarle al conjunto una dimensión poética. En esta oportunidad, la música original interpretada en vivo abreva en fuentes diversas, desde cantos polifónicos de la iglesia ortodoxa rusa hasta rock contemporáneo. En una entrevista con **Página/12**, el director Webster y la actriz española Esther Lozano explican algunas claves del montaje.

–¿En qué sentido adhieren a las palabras de Blixen "el arte verdadero debe implicar siempre cierta brujería"?

Max Webster: –Para nosotros, el actor es el corazón del teatro, y hay mucho de brujería en el acto de crear el ambiente escénico desde el lenguaje físico y visual. También en reunir música, luces, vestuario: el teatro es un verdadero conjuro.

Esther Lozano: –Todos nosotros tenemos diferente formación artística y hasta hablamos diferentes idiomas. Creo que lo mágico en nosotros fue haber encontrado la manera de amalgamar nuestras experiencias particulares para crear algo que nos sea propio como grupo.

–¿Qué significa buscar "un teatro de impacto visceral"?

M. W.: –La obra contiene en sí misma temas viscerales: el poder, el salvajismo humano, el fanatismo religioso, la trasgresión sexual.

E. L.: –No queremos hablarle al espectador desde lo intelectual sino desde lo visceral, porque trabajamos con la herramienta del cuerpo para "golpear" desde la escena.

–¿Cuál de todos esos temas es el vertebrador del espectáculo?

M. W.: –Somos un grupo interesado en hablar acerca del rol de la mujer en la sociedad. La historia, que trata acerca de una comunidad de mujeres ancianas, nos hizo preguntarnos qué es lo que lleva a ciertas mujeres a reunirse, de dónde sacan fuerza para actuar juntas y buscar una forma diferente de vida. Otro tema importante para nosotros es la esperanza, la posibilidad de cambiar, o uno mismo o bien parte de la sociedad.

E. L.: –Para mí es muy importante hablar de la doble moral que rige la forma en que nos movemos en conjunto. Y de aquello que tenemos reprimido dentro. En verdad, son temas recurrentes en la obra de Blixen, donde lo animal siempre está en contraposición con la racional.

–¿Qué simboliza el mono en la puesta?

E. L.: –El mono funciona como un alter ego de la Priora, el personaje principal que regentea el convento donde sucede toda la obra. Su mascota representa la contracara de su personalidad estricta y rígida, aunque al final existe una transformación.

M. W.: –Este animal representa la parte visceral de los seres humanos, su lado irracional. Pero esta mascota del convento no es el único símbolo. Las imágenes aladas son importantes, porque allí las mujeres, a pesar de vivir encerradas, parecen capaces de levantar vuelo.



Lenguaje físico y visual en la obra montada en el C.C.C.

CULTURA ENCONTRARON A LA GIOCONDA

Una tal Lisa Gherardini

Giuseppe Pallanti, un profesor italiano, encontró datos que confirman que la modelo en la que se basó Leonardo da Vinci para pintar su famosa *Gioconda* o *Mona Lisa* se llamaba Lisa Gherardini y murió el 15 de julio de 1542 a los 63 años en el convento de Santa Ursula de Florencia. El hallazgo confirma, según el experto, que la modelo en la que se inspiró Da Vinci (1452-1519) era la esposa del comerciante florentino Francesco del Giocondo, de donde viene el nombre de *Gioconda*, como defendía Pallanti en un libro publicado hace dos años. El documento encontrado por el investigador es un registro de fallecidos de la parroquia de San Lorenzo escrito en italiano. En él se señala que la mujer, viuda y enferma, pasó los últimos años de su vida en el convento, donde fue asistida por una monja de nombre Lucía, tal y como había dispuesto su marido. El escrito cuenta además que en el funeral de Lisa Gherardini participaron todos los integrantes de la parroquia de San Lorenzo, lo que manifiesta su notoriedad pública. La misma investigación dejó en claro que la mujer habitó una casa frente a la de la familia de Leonardo da Vinci, en la calle Ghibellina de Florencia.

CINE “UNA NOCHE EN EL MUSEO”, DIRIGIDA POR SHAWN LEVY

Un atractivo espectáculo visual

POR DIEGO BRODERSEN

Los objetos cobran vida en este film, destinado al público infantil, que tiene para ofrecer ingenio, energía y nobleza. Ben Stiller se luce especialmente.

Dentro del enorme caudal de films que el departamento de animación de la Warner Bros. produjo durante los dorados años ’30 y ’40, se encuentran diseminados una cantidad de cortos que conforman algo así como un género en sí mismo. Se trata de una serie de historias donde sin previo aviso, a la hora en que los humanos se dedican a dormir, un grupo de seres inanimados cobra súbita vida, dando inicio a una orgía de color, canciones y movimiento oculta a la mirada del mundo, excepción hecha, por supuesto, de los ojos de los espectadores. Muñecos, juguetes y, particularmente, libros –desde grandes obras de la literatura universal hasta el último best-seller– se entregaban así durante siete minutos a la repetición sistemática de algún motivo característico, pautado en gran medida por el título impreso en su lomo o portada. Como ocurriera con la saga de *Toy Story*, *Una noche en el museo* –film también destinado al público infantil pero esta vez con actores de carne y hueso– retoma esa vieja idea para su reutilización en la era de las imágenes generadas por computadora y le agrega un detalle de interés: aquí el espectador no está completamente solo en la visión del prodigio.

Larry es un tipo en las malas recientemente separado de su mujer. La relación con su pequeño hijo no está atravesando por su mejor momento, y el hecho de que ningún empleo le dure más de un par de semanas no parece encarnar el mejor ejemplo de responsabilidad paterna. Desesperado por dar a su descendencia una imagen de estabilidad laboral, Larry se emplea como cuidador nocturno de un importante museo, ignorante de que a partir del crepúsculo todos y cada uno de los objetos en exhibición (desde una momia egipcia hasta el esqueleto de un dinosaurio, pasando por un ejército de romanos en miniatura y una estatua de Atila) comienzan a hacer de las suyas dentro del predio, toda la noche hasta que salga el sol. Lo cual corría el riesgo de transformarse en una película de un solo chiste, de esos que

***“Una noche...* es honesta consigo misma en sus alcances y limitaciones, y por esa razón leal con el público al cual va dirigida: el infantil.”**

se agotan rápidamente luego de un par de vueltas de tuerca. Sin embargo, una buena tutela de los tempos cómicos, la correcta dosificación de los gags, un reparto de buenos comediantes y una mano firme dispuesta a poner freno a las lecciones de vida ayudan a que *Una noche en el museo* se imponga como un entretenimiento nada despreciable.

Si esto es mérito exclusivo de los guionistas y del encargado del montaje o si el realizador Shawn Levy –director de unos cuantos adefesios fílmicos, incluida la indefendible remake de *La Pantera Rosa* (2006)– aportó lo suyo en la puesta en escena no es algo que valga la pena discutir aquí. En última instancia, *Una noche en el museo* es un ejemplo clásico de film algo impersonal, poco propenso a cualquier tipo de riesgo narrativo, pero que sin embargo posee la suficiente dosis de ingenio, energía y nobleza, que nunca están de más y siempre dignifica. Una película que además es lo suficientemente inteligente como para hacer un uso justificado de los efectos especiales, que jamás se convierten en el centro de atracción en detrimento de los personajes y sus dilemas. Sin olvidar el placer por el juego, que termina transformándose en uno de los leitmotiv del relato una vez que todos los motores se ponen en funcionamiento (en ese sentido, y a contramano de las generales de la ley, la segunda parte del film resulta mucho más atractiva y rica en detalles que el primer tramo). Ayuda en gran medida la simpatía de cada uno de los habitantes nocturnos del museo, incluido un Robin Williams –en la piel (de cera) de una estatua de Teddy Roosevelt– que, por esta vez, hace su numerito sin caer en excesos de histrionismo.

Pero es necesario destacar que nada funcionaría de igual manera sin el carisma de Ben Stiller en el papel central, el guardia nocturno que se introduce en el portento museístico y que acompaña todos los giros de la narración. Dueño de un envidiable manejo de la comicidad física, en particular de sus músculos faciales, Stiller es la verdadera estrella del show. Y ello más allá de que un trío de ex guardias devenidos ladronzuelos, interpretados por los veteranos Dick Van Dyke, Bill Cobbs y Mickey Rooney (¡juntos suman 237 años!) intenten robar pantalla en cada escena en la que aparecen. Cuando los títulos de cierre comienzan a correr luego de un final que, inevitablemente, festeja la tolerancia entre los diferentes, prima la sensación de que *Una noche en el museo* es una película honesta consigo misma en sus alcances y limitaciones, y por esa razón leal con el público al cual va dirigida: el infantil y, por extensión, familiar. Esos valores, en un terreno donde la condescendencia y los falsos aires de grandeza son moneda corriente, se agradecen mucho.

7 UNA NOCHE EN EL MUSEO
(Night at the Museum, EE.UU. 2006)

Dirección: Shawn Levy.
Guión: Ben Garant y Thomas Lennon.
Fotografía: Guillermo Navarro.
Montaje: Don Zimmerman.
Música: Alan Silvestri.
Intérpretes: Ben Stiller, Carla Gugino, Dick Van Dyke, Mickey Rooney, Bill Cobbs, Jake Cherry, Robin Williams.



Stiller es la verdadera estrella del show. Robin Williams hace su papel sin caer en excesos.

“EL ARCO”, DEL CINEASTA COREANO KIM KI-DUK

Rituales en un mundo cerrado

POR HORACIO BERNADES

La idea de una construcción flotando sobre el agua parece fascinar al cineasta coreano Kim Ki-duk. Es así que *El arco* representa la tercera ocasión en que ese dispositivo se convierte en núcleo mismo de la puesta en escena. En *La isla* (2000) se trataba de un conjunto de pequeños dormitorios flotantes, visitados por una prostituta. En *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera* era el templo, en medio de un lago, donde el monje formaba a su discípulo. Y ahora, en *El arco*, penúltima película de su producción (la más reciente, *Time*, se estrenó hace unos meses) se trata de un barco pesquero, que desde al comienzo al fin de la película permanece inmóvil. Lo que se mueve y lo que no: otras dos obsesiones de un realizador que las tiene en abundancia.

El zen en el arte del tiro con arco es el título de un difundido texto de divulgación budista. Daría la impresión de que Kim Ki-duk, que alguna vez estudió para monje, lo ha tenido muy en mente a la hora de imaginar su film número 12. Exhibida en competencia oficial en la edición 2006 del Festival de Mar del Plata y presentada ahora en un acotado estreno en DVD, dos son los blancos de madera sobre los cuales se dispara aquí. Uno de ellos muestra la clásica imagen del yin y el yang; el otro, lisa y llanamente la de Buda. En el terreno de lo concreto, hay en *El arco* un mundo cerrado, el del barco pesquero y la más pequeña barcaza, que el dueño usa para llevar y traer clientes que vienen a pescar a alta mar. En ese fuera del mundo viven sólo un viejo, cuyo nombre jamás se sabrá (Jeon Sung-hwan) y una muchacha de 16 años, bella e innominada (Han Yeo-reum).

Aunque los visitantes lo tomen por su abuelo, el hombre piensa desposar a la chica en un mes más. Si bien ninguno de los dos pronuncia una sola palabra a lo largo de la película, cuentan los clientes que el anciano la llevó a vivir con él cuando la niña tenía seis años, y desde entonces no la devolvió al mundo. El anciano se las arregla para espantar a flechazo limpio a los que le tiran el anzuelo a la chica. Pero llegará un día un joven estudiante que, con perdón por el abuso de símiles, la flechará. Además de ahuyentar molestos, el arco se utiliza para una práctica adivinatoria semejante al lanzamiento de cuchillos, con la chica bamboleándose sobre una hamaca y las flechas pasándole por el costado. Una pequeña adaptación y el arma se convierten en instrumento de cuerda, dando lugar a una melodía tan repetida como incómoda.

El juego de intercambios alcanza a films anteriores, como cuando la chica se mete dos anzuelos en la boca. Todo está tan ritualizado como es costumbre en el cine del autor. La ritualización se vuelve literal en el momento de la ceremonia matrimonial, que incluye espectaculares vestidos y la suelta de unos metafóricos gallo y gallina. Tal vez sean la reiteración y el encierro, quizás el aire artificioso que las películas de Kim suelen tener o el débil compromiso emocional que generan. En una de esas la culpa la tiene esa monomelodía en la que tanto el viejo como el realizador se empeñan. Por todos esos motivos y sin dejar de suscitar genuina curiosidad, hay algo en *El arco* que la vuelve ligeramente irritante. Como si todo se redujera a una serie de jueguitos estéticos y narrativos. Curiosos y originales, sugerentes tal vez, pero de bastante menor alcance que algunas de las flechas que los personajes disparan.

6 EL ARCO
(Hwal) Corea del Sur/Japón, 2005.

Dirección y guión: Kim Ki-duk.
Fotografía: Jang Seung-baek.
Intérpretes: Jeon Sung-hwan, Han Yeo-reum y Seo Ji-seok.
Se exhibe únicamente en proyección DVD, en los cines Arteplex Centro y Arteplex Belgrano.

CINES

ARIZONA SUR
Dir.: M. A. Rocca-D. Pensa, con N. Casero, D. Freire y A. Awada. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

BABEL
Dir.: A. G. Iñárritu, con B. Pitt y C. Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: G. McLean, con J. Jarratt y C. Magrath. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.10, 21 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: S. Levy, con B. Stiller y C. Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: A. Winograd, con M. Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.50 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRITO II
Dir.: T. Shimizu, con S. Michelle Gellar. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.15, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: N. Burger, con E. Norton y P. Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: G. del Toro, con Ariadna Gil, Sergi López e Ivana Baquero. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.20 y 19.55 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 y 19.50 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrie. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CHILE 672:
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar.: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Is. Coixet, c/S. Polley y T. Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.15 y 21.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.55, 16.30 y 18.50 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MBYA (TIERRA EN ROJO)
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.

MOOLAADE: PROTECCION
(Sen./Fran.-2004) Dir.: O. Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: H. Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dir.: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MEDICO DEL PUEBLO
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17 y 20.20 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dir.: Susana Amaral. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 19.45 hs.

¿Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BABEL: 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.50, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARIZONA SUR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.40 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.20, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
ERAGON: 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
ERAGON: 12.30 y 14.55 hs. (En cast.) P/13.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 11.30, 13.45, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.05, 14.05, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
DEJA VU: 11.40, 14.20, 16.55, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.25, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 14.10, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ERAGON: 11.50, 17.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.10, 13.50, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.10, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.35, 14, 16.20 y 20.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARIZONA SUR: 11.15, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROOTS TIME: 11.30, 13.25, 18.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO II: 13.35, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.10, 14.05, 17.05, 20.10 y 23.20 hs. P/16.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 11, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO II: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARIZONA SUR: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.10, 12.45, 13.30, 15, 15.50, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20, 16.40, 19 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.45 y 16 hs. (En cast.) P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40 y 14 hs. (En cast.) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NIÑOS DEL HOMBRE: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. hs. P/16. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 14.25, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
EL LABERINTO DEL FAUNO: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 14.15, 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.40, 14.25, 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 21.40 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
BABEL: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50, 13.25 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12, 14.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ERAGON: 14.30, 18.55 y 23.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERAGON: 12.30, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.) P/13.
ERAGON: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.10, 16.15, y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 12.05, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 12.20, 14.30, 16.50, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.35, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS INTIMOS: 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEJA VU: 12.25, 15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007: **CASINO ROYALE**. 17.10 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BABEL: 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23. hs. P/16. (Sala 1)
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS INTIMOS: 14.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.30, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.55 y 20.05 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRITO II: 11.30, 13.40, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.50 y 22.50 hs. P/13.
ERAGON: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERAGON: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS INTIMOS: 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DEJA VU: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (Enl cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DEJA VU: 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
UNA PELICULA DE HUEVOS: 12.55, 14.35 y 16.20 hs. S/R.
ERAGON: 15.10, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.25, 17.05 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
ERAGON: 15, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13, 16, 19 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. (El castellano) S/R.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 15.45, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO II: 12.15, 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 13.10, 16.05 y 20.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 21.30 hs. P/16.
ERAGON: 15, 17, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988) Dir.: C. Chabrol, con I. Huppert, F. Cluzet y M. Trintignant. Homenaje a "Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
LA DANZA DE LOS VAMPIROS (1967) Dir.: R. Polanski, con S. Tate y J. Robins. Ciclo "Roman Polanski". Sáb.: 21 hs.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Philippe Noiret y Pascale Vignal. Ciclo "Bertrand Tavernier". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL GATO NEGRO (EE.UU.-1934) Dir.: Edgar G. Ulmer, con Boris Karloff, Bela Lugosi y David Manners. **Hoy**: 14 hs.
LOS NIÑOS DEL BRASIL (EE.UU.-1978) Dir.: F. J. Schaffner, con G. Peck, L. Olivier, James Mason y Lilli Palmer. **Hoy**: 16 hs.
LA JETEE (Corto/Francia-1962) Dir.: Chris Marker. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
DEL OLVIDO AL NO ME ACUERDO (Méx.-1999) Dir.: J. C. Rulfo. **Hoy**: 18.30 hs.
EL JUEGO DE LA GUERRA (U.K.-1965) Dir.: Peter Watkins. **Hoy**: 20 hs.
EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA (Argentina-1961) Dir.: R. Mujica, sobre un cuento de J. L. Borges, con F. Petrone, W. Vidarte y Susana Campos. **Hoy**: 21 hs.
LA MALDICION DEL DEMONIO (U.K.-1958) Dir.: Jacques Tourneur, con Dana Andrews y Peggy Cummins. **Hoy**: 22.15 hs.
SUSPIRIA (Italia-1977) Dir.: Darío Argento, con Jessica Harper, Stefania Casini, Joan Bennett y Alida Valli. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Cine "francés inédito". (Ent.: $ 5)
NO ESTOY ACA PARA QUE ME AMEN (2005) Dir.: Stéphane Brizé, con Patrick Chesnais, Anne Consigny y Georges Wilson. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
LOS AMANTES REGULARES (2005) Dir.: Philippe Garrell, con Louis Garrel, Clotilde Hesme y Julien Lucas. Sáb. y dom.. 17 y 20.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jue., vie., sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
NELLY FIGUEIREDO en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:

JOHN SCOFIEELD

John Patitucci (bajo) y Kendrick Scott (batería). Sáb.: 22 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-ROMERITO & CALIGULA ptan.: "Carcajadas por un sueño". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y dir.: Sergio Romero. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-NORA RICCI (voz) pta.: "Canción de esquina". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Tangos y valses clásicos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-MARIANO GIANNI (piano) **TRIO** pta.: "Que linda la Santa Rita". Con S. Tejeira (bat.) y Zukerfeld (Bajo). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 6.
-SILVIA HOROWITZ (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-MARTIN ALVARADO (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 11.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con C. Quinteros, M. Lubos, M. Figueras, S. Sabater, F. Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de W. Shakespeare. Con D. Verni, L. Cruz, G. Caponetto. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-NOCHES DE GLAMOUR. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipers. de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Dom. 11 de feb: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TESTIMONIO A ZITARROSA. Con H. Pérez, J. Cobelli y M. Duré. (Alfredo Zitarrosa-1936-1989). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Vie.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-6 ESCALONES. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SATISFACCIONES GARANTIZADAS. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, N. Scarpino, G. Siciliani, D. Turza y elenco. Dir.: E. Federman. Dir. musical: G. Gardelín. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEFTONES. Lun. 12 de febrero: 21 hs.
-TOM JONES. Jue. 15 de febrero: 21 hs.
-BRIAN ADAMS. Mié. 28 de febrero: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** . Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corri. y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. a dom.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corr. 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, N. Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: A. Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie. trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con **M. Aria**, Z. Amat, A. Giménez, G. Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.



CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Juan Brusse. Dir.: Paco Redondo. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilib., malab., clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y fer: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (men. de 3 años, jub. y doc.gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre).
-BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
-REZETAS, "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
-EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de E. Bornemann. Mús: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Jue.: 18 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: P. Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/consum.)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sáb.: 21 hs.
-**LA BARRA DEL ARRABAL** pta.: "Sangre de tango". Cantantes, bailarines y músicos en vivo. Tangos tradicionales y lunfardos de todos los tiempos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consum.)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ - HUGO RIVAS (guitarras). Tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) pta.: "Intimidad". Con Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consum.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LAS PALERMO Ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LOS 36 BILLARES
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs. "Desangelados", **"Supermóvil"**...
-**Sáb.** desde: 21 hs. "La Beverly", "Sobra Milonga Rock", **"Harley Blues Band"**...

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**COMPASS**. Ciclo dedic. al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internac. Invitado: **ERLEND OYE** (Noruega-Kings of Convenience); Djs residentes F. Dellamonica y los Djs Pareja. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Sáb.: 21 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-**QUINTETO PIGMALION**. Canta: **Jorge Vázquez** y **Nora Roca**. Parejas de baile. Vie.: 21 hs.
-**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-MARISA CURA y su Ballet**.** Con el Grupo "Venlucía" (cante-toque-percusión). Artis-tas invitados. **Hoy**: 23 hs.
-AIRE FLAMENCO. Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y el Mtro. Hernán Diéguez (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Paula Shocron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEFRANCISCO–FUERTES-MICHELI-NI**: Santiago de Francisco (saxo tenor), "Po-llo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standars. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con G. López (voz) y M. Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NASTA SUPER**: R. Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Jazz-Soul-Funk. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**AMANTES ODIOSAS**: L. Conforte, R. Groppo y D. Turza. Vestuario: H. Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TUAN**. El nuevo grupo de Víctor Naranjo (ex "The Shepherds" y "Kells", uilleann pipe-fiddle-tin and low whistle), M. Villalba (irish bouzouki y guitarra acústica) e Inés Mouzo (percusión). Músicos invitados. Folk irlandés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MARCOS FRENCH** pta. su primer CD: "Just in time". Con M. Marengo (piano), J. M. Bayón (contrabajo) y S. Groshaus (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Alberdi 6500.
-**AGARRATE CATALINA**. Murga. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**HORACIO FONTOVA**. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-**LA COMEDIA DEL PODER**. Dir.: Claude Chabrol. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**FUERZA AEREA S.A.** Dir.: Enrique Piñeyro. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-Los Nocheros, Los Tucu-Tucu, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jue. 8 de febrero.
-Víctor Heredia, Los Auténticos Decadentes, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Vie. 9 de febrero.
-Mariano Mores, El Chaqueño Palavecino, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sáb. 10 de febrero.
-Cacho Castaña, Peteco Carbajal, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Dom. 11 de febrero.
-PRE-BARADERO: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con G. Ríos Saíz, O. Urraspuro, M. Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Dom.s: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
THE MONKEY, de Karen Blixen. Cía. "Hopballehus". Teatro, danza y música en vivo. Dir.: Max Webster. Jue. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: D. Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con G. Fernández, M. Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Reposición: 2 de febrero**.

ESCENARIO CENTRAL
Av. Figueroa Alcorta y La Pampa.
CATUPECU MACHU. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torres y de Los Corrales.
ANTONIO TARRAGO ROS, Murga "Los Caprichosos de Matadero", "Carnaval de Oruro" (América Morena, Los Tinkus, Tobas Bolivia...); "Cine bajo las estrellas": **Tiempo de Valientes**. Dir.: Damián Szifrón. Sáb. desde: 18 hs. Ent. libre.

LA PUSHKA
Guardia Vieja 3559. Peña Jujeña! Para hilar los sueños.
GENESIS AYMARA... Artistas invitados. Guitarreada libre, micrófono abierto. Comidas y bebidas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 7.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: Casino Royale – Eargaon – Happy Feat el Pingüino – Secretos Intimos.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Una película de Huevos

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale/Happy Feat – Los infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050.. Hoy, Abel Pintos – El descanso – Happy Feat – Niños del Hombre.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Happy. Feat. El Grito 2

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Lo que el Agua se llevo

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El grito 2 - Guardianes de Alta Mar

VILLA GESELL.

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Secretos Intimos.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, El ilusionista – La Casa del Lago - Lo que el Agua se llevo

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Loc en venta. Sala Payró. HOY23.00 TIO VANIA de Chejov. Dir : G. Spinelli. Sáb/Dom, 21.00 EL CARTERO DE NERUDA Dir: Miguel Iedbavni. Con Franklin Caicedo. Sáb, 23.15 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. Vie/Sáb, 21.00 ANTONIO MACHADO: VIDA, PASION Y GLORIA. Con Alfredo Urquiza Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!! Semimontadas. Dir: Don Arturo Vega. HOY, 23.30 CALIGULA" de Albert Camus. Dir Arcángel Orfino

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA (Textos deshojados para una Rosa granadina) Con Andrea Juliá HOY, 22.15 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa Dir.: Antonio Mónaco. HOY 23.00 El PARTENERde Mauricio Kartun. Dir.: María Carreras

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. Mie, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO de P. D´Onnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir. Lito Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.
Jue 22.00 (Vie/Sáb, 21.30 y 23.30) Dom, 21.30 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Dir M. Cosentino. Lun, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lun/Mar/Jue, 22.00 (Sáb/Dom/Mie, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor Mie 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie a Dom, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.00 GURKA de V. Zito Lema Dir: V.Iturralde Premio Estrella de Mar 2006 Mejor Actor-Mejor Director. Sáb 22.15 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUÉS de R. Casali Grupo El Séptimo Fuego Estrella de Mar 2006

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.
Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir E. Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. M. Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenóm. humor. N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espect. de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical. 4ta Temporada. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Dom 21, 22.00 EBER LUDUEÑA en La Noche del 4. Todo el Humor del 4 más popular. Loc en venta.
Mar 23 / Mie 24, 20.00 DRACULA EL MUSICAL mas visto de Cibrian Malher. Unicas present. Entr. en venta San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones desp. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Nom Estrella de Mar 2001/2. Loc en venta

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey - Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca. Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 (Mal tiempo tamb 18.30) Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Lun, 21.30 PLAYTIME (Francia, 1967) Dir. J Tati. Con Barbara Dennek y Jacques Tati.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA / KARINA LEVINE presentan : "…y el viento los amontona" Bodega. HOY, 21.30 MARIAN FARIAS GOMEZ la voz del Folklore. HOY, 23.00 M. EVA ALBISTUR

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY***, 19.00*** Concierto de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Graciela Alias y Edgardo Roffe, piano y Arón Kemelmajer, violín Obras de Mozart, De Falla y Schumann. Sáb 20, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en ¡SIGA EL BAILE !! Gabriela Bini, Ariel Vieytes (cantantes). "Tango Furia" con coreografías y dir. de Emmanuel Marín Dir: Horacio Romairone

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. HOY, 22.00 MILANO FARENGA ROMAIRONE TRIO – En Concierto

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Mie 24 / Jue 25, 21.30 JULIO BOCCA: Baila por ultima vez en Mar del Plata. Mié. 24: " Programa Uno" y jue. 25: "Adiós Hermano Cruel". Entradas en venta en San Luis 1752

GAP Disco
Constitución 5780. HOY, 21.00 puntual BABASONICOS. Entradas en venta en San Luis 1752

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun 22, 22.00 JOSE VELEZ. Unica presentación. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Lun 22, 21.30 LUCIANO PEREYRA en Dispuesto a amarte. Entradas en venta en San Luis 1752

ROXY
San Luis 1752. 494-2950. Lun 22, 21.30 ABEL PINTOS. Unica presentación. Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Vie a Dom, 21.30 Argentina Canta En Mar Del Plata presenta a CESAR ISELLA. Inv Polo Román. Lun/Mar. CUTY & ROBERTO CARABAJAL. Mie / Jue CHANGO NIETO. Inv Carla Nieto. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Salón Dorado. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO. Jue, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Dom, 21.30 BIG BAND. Salón Cascada: Mie, 22.00 DR QUEEN. Jue 25, 22.00 ESTELA RAVAL con los 5 LATINOS preenta "Vivir con todo". Dir Musical Daniel Vila UNICA PRESENTACION, Loc en venta.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir. H. Peña

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectaculo Infantil

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Vie 19, PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Diar, 19.00 (mal tiempo 15 y 17) EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Jue 26 a Dom 28, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

VARIEDADES

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.

6.30
2-CLASE X.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.

8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.

9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.

10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

11.00
11-EL CHAVO.

11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA VIDA ES BELLA.

14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.

14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.

15.30
9-RICOS Y MOCOSOS.

16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.

16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.

17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.

17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.

18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.

20.00
7-SIEMPRE PARA ALGO.
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
11-CASADOS CON HIJOS.

21.00
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.

21.15
11-HECHIZADA.

21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.

21.45
11-GRAN HERMANO.

22.00
2-ARGENTINA VS BRASIL.
7-ESPECIAL SOLEDAD.

22.30
11-GRAN HERMANO.
13-CINE: *Amor a segunda vista*.

23.45
9-TELENUEVE.

24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
9-DOBLE VENGANZA.

0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-PRISION BREAK.

1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.

1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.

1.20
9-CALL TV.

1.30
13-EN SINTESIS.

2.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
13-VAS A GANAR.

3.00
7-CINE PARA TODOS.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.Vientos del Sur rotando al Este.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

19.00

◆ Las Pelotas. El Teatro, Av. Rivadavia 7806.

◆ Lecturas en el Jardín Botánico con Bruno Morales. Av. Santa Fe 3951.

19.30

◆ *El amor es más frío que la muerte*, de Reiner Werner Fassbinder, se proyectará en el ciclo *Nuevo cine Alemán Vs. Nouvelle Vague Francesa*. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.

20.30

◆ *Remedios para calmar el dolor*, de Pacho O'Donnell. Con la dirección de Carlo Argento. Puerta Roja, Lavalle 3636.

21.00

◆ *Un asunto de mujeres*, de Claude Chabrol. Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.

◆ Mariano Mores presenta su espectáculo *Una vida de tango*. Tío Curzio, Colón y La Costa, Mar del Plata.

◆ *Tango en el conventillo*, libro y dirección: Adrián Di Stéfano. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413.

◆ *Chicas católicas*, con dirección de Alicia Zanca. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524.

◆ *La prueba de humor*, con Norman Erlich y I Medici. Teatro Concert, Corrientes 1218.

21.30

◆ *Dos locos en la terraza*, con Miguel Jordán y Mariano Fernández. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ Arlett Fernández en *Bien porteño*, Rivadavia 1392.

22.00

◆ Juanjo Domínguez y Hugo Rivas. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00

◆ Show Flamenco con el ballet de Marisa Cura y el Grupo Venlucia. Bar Cultural Soleares, Av. Corrientes 5448.

23.15

◆ *Lo frío y lo caliente*, de Carlo Argento. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

0.30

◆ *Amantes odiosas*, dirección: Gabriel Goldman. Velma Café, Gorriti 5520.

Carnes

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Carne podrida. Pocas cosas caen peor que las discusiones entre el PP y el PSOE, entre Rajoy y Zapatero. Sobre todo luego de la bomba en el aeropuerto de Barajas con la que ETA continúa insistiendo que no rompió la tregua. Rajoy le exige a Zapatero que pida perdón, Zapatero pide perdón, Rajoy le reclama el haber demorado en pedir perdón y así, como en el recreo del colegio: pido gancho y espejito rebotín y a mí me rebota y a ti te explota. Y, del otro lado, los confundidos dirigentes del País Vasco intentando explicar lo inexplicable. Y entre unos y otros, los españoles que –más allá de encuestas que suben y bajan y de diferentes tendencias– coinciden en algo: están cada vez más podridos de los políticos españoles.

Carne gorda. Y, además, están gordos. Los últimos estudios han revelado que uno de cada dos españoles pesa más de lo que debe. Y que comen mal. De ahí que semanas atrás el Ministerio de Sanidad le declarara la guerra y la veda a la macrohamburguesa XXL promocionada por la cadena Burger King, producto que aporta 971 calorías diarias. El eslogan para incentivar la carnicería era *Come como un hombre*. Mientras tanto, el Canal Cuatro de televisión estrena *Soy lo que como*: un programa periodístico que investiga lo que comen los españoles.

Carne desperdiciada. Un hospital de Madrid tiró a la basura 140 cordones umbilicales donados. De esos que, días atrás, curaron la leucemia de una niña. Se espera con ansia comunicado del Vaticano condenando esto último y atribuyendo lo primero a algún tipo de voluntad divina.

Carne colgada. Más ahorcados en Irak. A uno se le salió la cabeza. Uy. Esperemos que a nadie se le ocurra imitar lo que alguien grabó con su móvil y luego colgó en Internet.

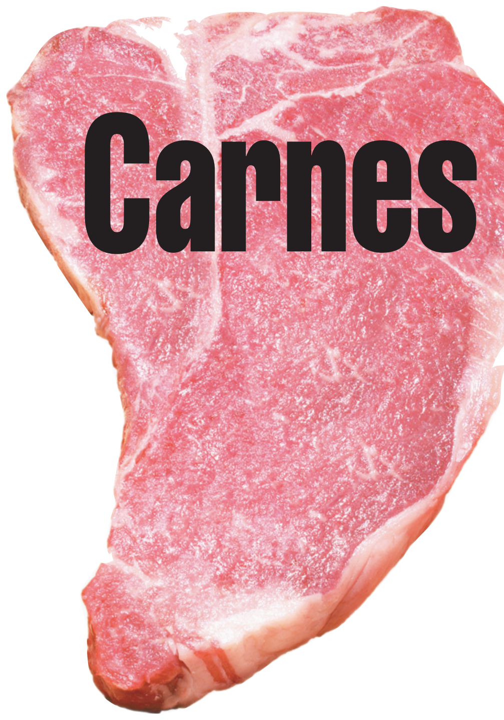
Carne virtual. Crece en España el uso de *sites* para encuentros sexuales. De ahí a la cita a casi ciegas o al club de *swingers*. "La finalidad es ampliar las redes sociales haciendo algo que nos encanta", explica una pareja de usuarios. Chateando se conoce –bíblicamente– carne.

Carne vigilada. Estados Unidos tomará, a partir de su verano '07, todas las huellas digitales a los extranjeros que pasen por sus aeropuertos. Muchos protestan. La verdad que, a esta altura, ya da lo mismo. Eso sí: sería bueno que se tomaran medidas para acabar con esa otra forma de terrorismo: el extravío y desaparición de valijas.

Carne provenzal. Tres muertos en Arles, Francia, al caer un helicóptero sobre un restaurante. Comida pesada. Mientras tanto, en París, un preso se comía parte de un recluso asesinado: parte de un pulmón. Tres estrellas.

Carne barata. Precio de un riñón en Irán: 5000 euros.

Carne nacional. Chávez –césar venezolano– se ha lanzado a la nacionalización de absolutamente todo. Todo lo privado se bolivariza en el aire. Hasta que –ya se sabe– llegado un determinado punto, el universo en expansión comenzará a contraerse y todo lo nacional se privatizará y así hasta el fin de los tiempos.



Carne confundida. Estados Unidos llama a filas –por error– a 300 soldados muertos o heridos en Irak. Está claro que alguien se olvidó de tomar las huellas digitales. Las cartitas llegaron a sus familias pocos días después de Navidad. La explicación dada por el vocero del ejército es que la situación "está siendo cuidadosamente examinada" y que se tomarán medidas "para que nunca más vuelva a ocurrir algo semejante". No queda claro si ese "algo semejante" se refería a la guerra en Irak.

Carne alegórica. José Saramago ha anunciado que su próxima novela se titulará *Alegría de la huerta* y que –siempre en la vertiente tan *The Twilight Zone* que ha caracterizado las tramas de sus últimas obras– tratará de lo que sucede cuando, una mañana, misteriosamente, toda población del planeta se despierta siendo vegetariana.

Carne fresca. Saviola aprovecha que medio Barça está lesionado o amonestado –y que el equipo está jugando tan mal que va camino de parecerse al Real Madrid– y mete goles. Con esa carita de personaje de García-Ferré que tiene. La hinchada lo quiere tanto que se lo quiere comer.

Carne radiactiva. Scotland Yard ha encontrado rastro de polonio 210 en *otro* restaurante de Londres. Queda claro que el ex espía ruso Litvinenko salía mucho a comer y que tenía muy buenos viáticos. No es barato comer fuera en Londres. Esta vez, el restaurante beneficiado ha sido el italiano Pescatori, en el coqueto barrio de Mayfair. De seguir así la cosa, las guías gastronómicas de la ciudad advertirán, con el dibujito de un átomo, aquellos restaurantes que ofrezcan polonio 210 en su menú.

Carne revolucionaria. Los intestinos de Fidel Castro. Parece ser que los males de Castro se deben a que Castro se negó a que le abrieran un ano artificial con su bolsa para evacuar prefiriendo una recuperación menos humillante. Parece que la cosa salió mal, problemas de cicatrización, dos nuevas operaciones y así están hoy las cosas. Se sabe que Castro es un obsesivo de sí mismo y se estudia todos los manuales antes de ser sometido a cualquier tipo de intervención y que –se asegura– hasta llega a dirigir a sus médicos desde la camilla. Idea para el guionista David Shore: episodio doble de *House* con Fidel Castro como paciente invitado y hasta el alta siempre.

Carne juzgada. El cuerpo de James Brown no será enterrado hasta que se diriman problemas de herencia y parentescos varios y viudeces seriales. *Get up!*

Carne descongelada. Isabelita.

Carne asada. En Buenos Aires, ahora, demasiados grados, mucha sensación térmica, vuelta y vuelta, me dicen. De carne somos. Tirarla toda al asador. Hasta que no quede nada. Y que los huesos se los repartan, se los peleen, como siempre, los perros. Los perros ladran. Y sobran a la hora de las sobras.